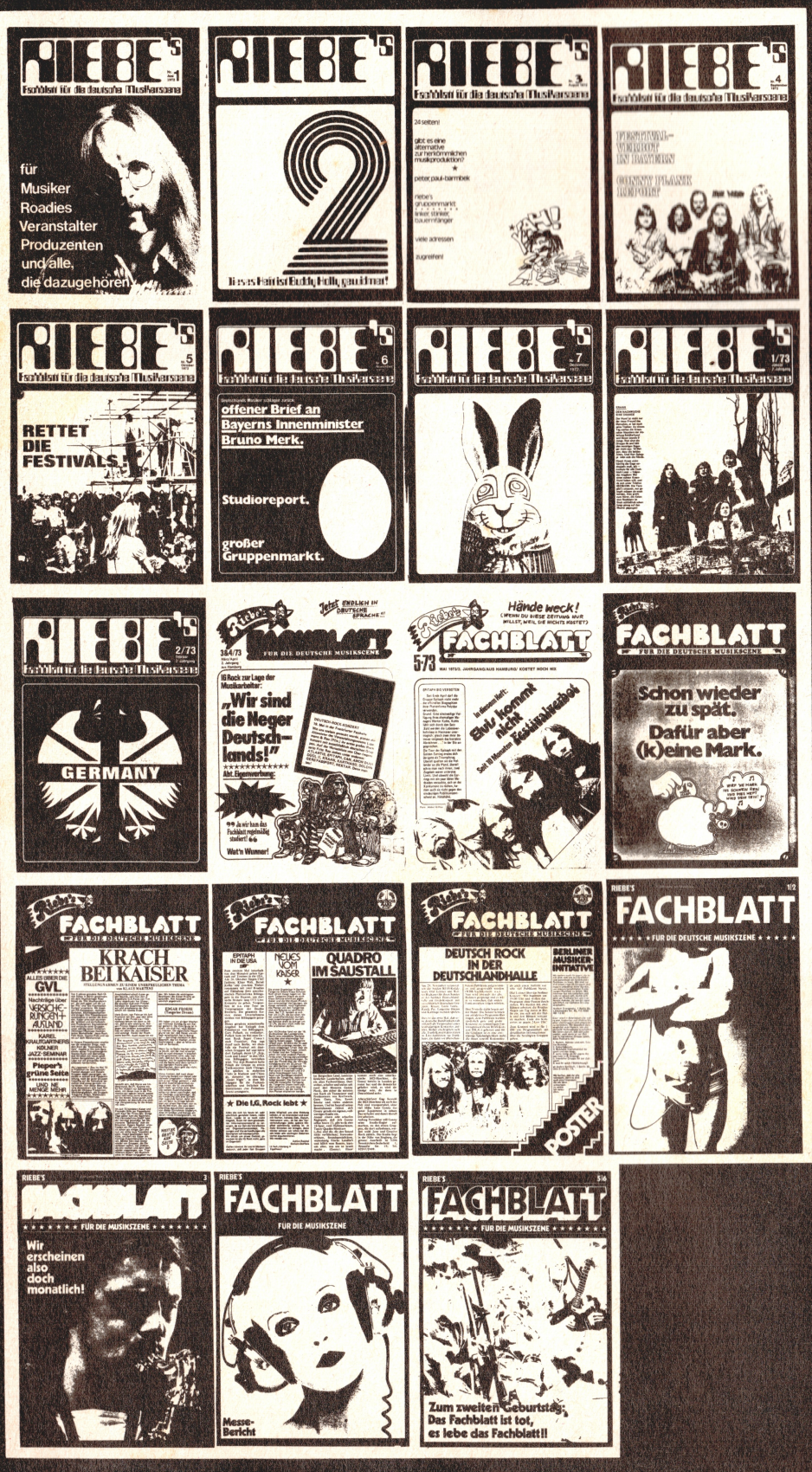
RIEBE'S 3. jahrgang DM 1.– 10/74

FACHBLATT

FÜR DIE MUSIKER SZENE



In der zwanzigsten Ausgabe:

ROCK IN DEUTSCH-LAND

ax genrich spricht mit volker kriegel

KLEINANZEIGEN ZENTRALE JETZT IN HEIDELBERG

super-service von willy

WAS MAN ÜBER DIE G.E.M.A. WISSEN SOLLTE

so wird man reich !

Verkauf nur durch den Fachhandel

FÜHRENDE FACHGESCHÄFTE FÜHREN FARFISA

GUTEN MORGEN

nach fast 3-monatiger pause hätte wohl kaum noch jemand damit gerechnet : --- aber hier ist fb 20 ! der raum für diesen text ist aber diesmal extra klein - damit der text nicht so lang wird !!!

die drei monate pause haben sich aber gelohnt, glaube ich. denn was sich da so an anregungen angesammelt hat, hilft mir jetzt sehr stark, in dem sinne weiterzuarbeiten, den ich mal im sinn hatte : ein fachblatt zu machen, für musiker mit betonung auf -er !! also muß was drinstehen, was musikER interessiert und nichts, was musikinteressierte interessiert ! oder nicht ?

wie dem auch sei : was die gema ist, wollen bestimmt viele von euch wissen. auf seite 8 erfahrt ihr mehr. auch das ax genrich-interview mit volker kriegel ist sehr aufschlußreich - den zweiten teil findet ihr auf den seiten 9 bis 13.

etwas ganz neues ist unser ding in highdelberg : eine kartei, die man ständig befragen kann. was es damit auf sich hat, steht auf den seiten 21-22. willy eugen emmert steckt dahinter.

der roadie weiß neuerdings viel mehr. aber er will auch wissen, was ihr wissen wollt. also: wenn ihr irgendwelche probleme mit euren anlagen habt, könnt ihr ab sofort ans fb in hamburg schreiben - wir werden in jedem fall versuchen, euch in irgend einer weise zu helfen. in dringenden fällen könnt ihr auch - zu normalen zeiten von 10 bis 24 uhr - anrufen.

bis zum november-heft

hans

3	guten tag !
4–7	nachrichten
7	ein jahr BMI
7	es gibt ja noch das arbeitsamt
8	was ist eigentl. die G.E.M.A. ?
9–13	rock in deutschland. ax genrich spricht mit volker kriegel
14	sag's riebe
16–19	tutti frutti
20	fonfara comic
21-22	kleinanzeigen-zentrale jetzt in heidelberg
24-27	kleinanzeigen
28-29	der roadie . weiß mehr
31	im nächsten heft:

RIEBE'S FACHBLATT

wird in der ersten woche eines jeden monats von hans g. riebesehl herausgegeben. redaktions- und anzeigenschluß ist jeweils der 12. des vormonats.

VERLAG UND REDAKTION:

2000 hamburg 19, lindenallee 39
telefon: 040 - 439 99 63 / 439 95 83

KLEINANZEIGEN – ZENTRALE:
fachblatt-büro heidelberg, willy e. emmert, 6900 heidelberg, hauptstraße 58, telefon: 06221 / 128 98

ANZEIGENVERWALTUNG:
media-werbung köln, klaus böhler, 5000 köln 41, aachener straße 491, telefon: 0221 / 43 54 25
zur zeit gilt die anzeigenpreisliste nr. 4.

MITARBEITER DIESES HEFTES WAREN:
ax genrich, der volker kriegel interviewte; hartwig biereichel, der den größten teil der nachrichten, die gema-geschichte und die tutti frutti-sachen machte; georg müller, der ein wenig bei der roadie-seite half; rainer stey, der über die bmi schrieb und noch einige andere mehr, deren namen man unter dem jeweiligen artikel lesen kann. den satz machte wieder carmen westermann auf einem composer, der uns freundlicherweise von helmut rosenberg von den st. pauli-nachrichten zur verfügung gestellt wurde. der möchtegern-layouter hans g. riebesehl hat das dann alles zusammengeklebt (schief natürlich). das druckteam in hamburg 54 machte die repros und die leute in der druckerei j.f. zeller in 2148 zeven druckten dann insgesamt 30.000 mal diese ausgabe. hella koske sorgte dafür, daß alle abonnenten ihr heft bekamen – außerdem sitzt sie jetzt jeden tag im fachblatt-büro. ach ja, alle artikel oder beiträge, die den namen des verfassers tragen, können, müssen aber nicht mit der meinung des fb-teams übereinstimmen. das ist wichtig! dieses heft ist vor dem verzehr zu schütteln ! so, das war's.

NACHRICHTEN

RATTLES - DANKFEST:
h i t t f e l d/b. hamburg— in einem alten bauernhaus feierten kürzlich die 'neuen' rattles ein rauschendes fest: die band feierte ihre neue lp 'hot banana', die gerade* herausgekommen ist (*bei rca). ihr live-auftritt ging mächtig los, nur 'the witch' sollte man endlich mal vergessen (meinte ex-rattles-roadie riebe . . .)

JOACHIM KÜHN IN HELSINKI:
h a m b u r g— am 5. und 6. september trat joachim kühn im rahmen eines jazzfestivals in der finnischen hauptstadt auf. in der all-star-gruppe waren u.a. auch archie shepp und edward vesala.

ODYSSEE NACH HOLLAND:
e s s e n—am 22.9 fand in rotterdam eine 'artist fair' statt, zu der odyssee als einziger nicht-holländischer 'special-guest' eingeladen war. es war ein treffen von über 100 veranstaltern und bands.

odysse werden sich übrigens wahrscheinlich ihr neues 16 - kanal-pult in einen bus einbauen und so eine art ü-wagen haben. der soll dann auch an andere gruppen verliehen werden. kontakt über die rock-fabrik, 43 essen, postfach 13 60, tel. 0201/27 08 62.

DER BRIEFTRÄGER IST SAUER ! ! !
h a m b u r g-hausbruch— der örtliche briefträger beschwert sich, daß er neuerdings blasen an den hacken hat, weil er andauernd karrenweise post für den renaissance-club transportieren muß. jürgen von goosen ist auch schon gut eingedeckt mit infos, demos etc. also: keine post mehr an ihn schikken ! !

OLAF KÜBLER BEIM PANIK-ORCHESTER:
h a m b u r g—in udo lindenberg's panik-band ist der berühmt-berüchtigte münchener saxofonist olaf kübler eingestiegen. anfang oktober startet eine große brd-tournee, die bis mitte november dauern wird.

SCORPIONS MIT CASEY JONES AUF TOURNEE:
h a n n o v e r— ende oktober beginnt für die scorpions eine zweimonatige europatournee, von der 28 tage in der brd sind. ihre neue lp 'fly to the rainbow' erscheint parallel dazu. mit von der partie ist altstar casey jones, der mit seinem 'don't haha' wohl noch in erinnerung ist.
im rahmen dieser rock-show, in der casey jones seine alten hits aufwärmt und die scorpions spielen, werden außerdem rock-filme vorgeführt und lp's verlost.

ELMSHORN IST KEIN NEST
e l m s h o r n—dieter braatz, von den 'elmshorner nachrichten' ist sehr aktiv: im september spielen hier nach birth control, planxty, novalis, die gruppen kin ping meh und harmonia.
termin: 21. september in der elmshorner elsa-brandström-schule.

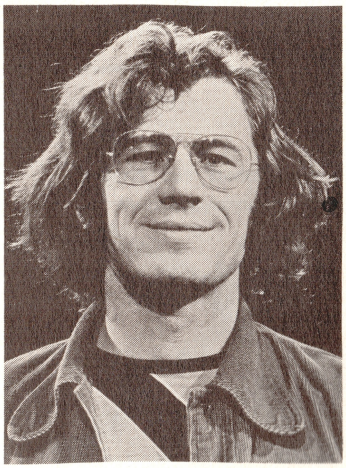
ELOY SIND UMGEZOGEN:
e s s e n—wer eloy erreichen will, muß eine neue adresse anschreiben: eloy management 43 essen, sommerburgstr. 103, tel. 0201/71 16 13 oder 71 71 75.

GURU GURU MIT CONNY:
l a n g e n t h a l—das ist ja schon nicht mehr ganz so neu, trotzdem noch mal: conny veit, ex-gila, hat jetzt die gitarre bei guru guru fest in der hand. mani: 'wir arbeiten stufenlos an der treppe unseres erfolges'.

NEUER SÄNGER FÜR NOVALIS:
h a m b u r g—drei jahre sind eine lange zeit. zeit wurde es für einen neuen sänger, und der ist mit ernst herzner, ex-zarathustra, mehr als reichlich gefunden. premiere am 5. oktober in der hamburger 'fabrik'

MESSAGE WAREN IN JUGOSLAWIEN:
g a g g e n a u—nach einer erfolgreichen jugoslawien-tournee im sommer werden die jungs im oktober wieder auf tour durch titos land gehen.für's frühjahr 75 wurde auch eine tournee durch andere länder in aussicht gestellt .

CLUSTER MIT NEUER LP:
b e v e r n—dieter möbius u. achim roedelius spielen zwar bei harmonia mit, haben aber



als cluster eine neue lp bei conny plank aufgenommen. firma steht noch nicht fest. mit michael rother von 'neu' sind die beiden im november als harmonia unterwegs, gigs sind auch in holland und belgien.

RMQ SIND REICHLICH UNTERWEGS:
o t t e r n d o r f—das release-music-archestra ist reichlich unterwegs. noch in diesem herbst sind touren durch frankreich, schweiz, holland und deutschland angesagt. in der hamburger 'fabrik' spielte im august bei einem begeisternden konzert auch kraan's alto pappert mit.

KRAVETZ BEI RANDY PIE:
h a m b u r g—es ist ja mittlerweile durch alle popgazetten gegeistert, trotzdem hier noch einmal: jean-jaques kravetz, ex-frumpy und atlantis, spielt als zweiter keyboardmann bei randy pie mit. in der 6-mann-besetzung wurde inzwischen auch die zweite polydor-lp im studio maschen unter der bewährten leitung von volker heinzen eingespielt.

WOHIN MIT FRANZ K. ?
w i t t e n—polydor will die wittener deutschrockgruppe nicht mehr, für die selbstproduzierte scheibe 'bock auf rock' wird nun nach einer neuen firma gesucht. mal sehen, wer das rennen macht.

KNÖTERICH, NIESWURZ & ZIEGENPETER:
w i t t e n—knöterich beschweren sich bitterlich, daß wir ihre lp 'mucke fuck' bisher mit keinem wort erwähnt haben. das sei hiermit nachgeholt. weiter sei ziegenpeter, eine gruppenformation der knöterich-leute, und nieswurz, das info-heft erwähnt.
soeben hat knöterich auch die single 'if you are going to/la petite' auf eigenem label veröffentlicht. die single kostet 3,50 dm und kann bei lothar simsheuser, 581 witten-annen, immermannstr. 1, bestellt werden. komponiert wurden die stücke von michael eimer/hannes heller, zwei leuten aus dem knöterich-haufen, gespielt von einer knöterich-studiobesetzung, aufgenommen im 'knöterich-studio'.
dann wünschen wir noch viele kleine knoten . . . . .

ROCK-PEOPLE:
m ö n c h e n g l a d b a c h —dr. rainer dollase, bruder vom wallenstein-pianisten, hat sein werk 'rock-people' bei fischer als taschenbuch veröffentlicht. es enthält befragungen von ca. 2.500 jugendlichen nach motiven für konzertbesuche und ähnlichen themen.

NACHRICHTEN

EPITAPH HABEN WIEDER MAL ÄRGER:
n i e n d o r f/lüneburger heide—in der alten ziegelei, in der epitaph mit noch ein paar anderen leuten wohnten, fanden die niedersächsischen

'rauschgift-schnüffler' eine ganz schön große ecke (mit der die gruppe allerdings nichts zu tun hatte). ein großes hamburger schundblatt schrieb dann auf seite 1: rauschgift-kommune ausgehoben usw., was wiederum den vermieter dazu veranlaßte, gleich allen bewohnern fristlos zu kündigen.
auch von ruud van laar haben sie sich getrennt, und mit der amerika-tournee scheint es auch nicht so zu klappen, wie es geplant war.

EMERGENCY MACHT DOCH WEITER:
m ü n c h e n—noch sind die münchener um hanus berka nicht tot, allen gerüchten zum trotz. mit hanus und yerzey werden in zukunft ein neuer gitarrist, organist und trommler spielen. für wichtige gigs holt hanus noch den jazzgeiger nippso brantner. in diesen tagen ist auch die neue lp 'no compromise' (brain) erschienen, die perfekt im studio dierks gemacht wurde.

BEI JUD'S GALLERY TUT SICH WAS:
o f f e n b u r g—jud's gallery haben im juli das letzte mal für dieses jahr gespielt. grund: vorbereitungen für eine schon seit langem geplante lp. live-auftritte erst wieder ab märz '75. gesucht wird auch ein mann, der mellotron, synthesizer und e-piano spielt und vielleicht auch noch singen kann. meldungen unter tel. 07225/32 28.

NINE DAYS WONDER SPIELEN FÜR TRANSVESTITEN:
m a n n h e i m—die band hat tatsächlich eine einladung der bekanntesten französischen transvestiten-vereinigung bekommen, auf deren jahresta-gung 1975 in paris zu spielen. da im bereich von paris männern das tragen von damenkleidung verboten ist, muß die jahresversammlung in der karnevalszeit stattfinden !
zur zeit ist die gruppe wohl in jugoslawien unterwegs, bellaphon hatte die finger mit drin.

NEUE DEUTSCHE POP-REDAKTION:
m ü n c h e n—'pop' hat ein neues deutschlandbüro unter dolf hartmann gegründet: photo press agency, 8 münchen 2, theresienstr. 130, tel. 089/ 52 52 95.

OCTOPUS SIND UMGEZOGEN
b e n s b e r g—neue adresse: octopus productions, 506 bensberg, lustheide (!) 99, tel. 02204/681 88. außer birth control und atlantis hat michael steffens sich von allen anderen gruppen getrennt.

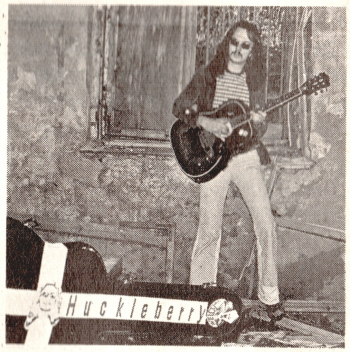
DOLDINGER'S TRAUMBAND AUF TOURNEE:
m ü n c h e n—klaus doldinger ist gerade vom 17. bis 27. september auf tour durch die großen brd-hallen gewesen. seine traumband, die bei ihrem konzert in düsseldorf vor ca. 1 jahr vom rolling stones-mobile-studio aufgenommen wurde, besteht wieder aus brian auger, volker kriegel, johnny griffin, pete york und alexis korner. in diesen tagen erschien auch der mitschnitt bei wea: 'doldinger jubilee concert'.

MYTHOS MUSIK IM FERNSEHEN:
b e r l i n—mythos-flötist und gitarrist stephan kaske schrieb die musik für den am 17.9. vom zdf ausgestrahlten fernsehfilm 'superspinne'. die titelmelodie erscheint demnächst auf einer lp.

. . . LAUTA BLUES:
m ü n c h e n—'zyankali', formation aus dieter beck (g), peter jakobi (p), sol de sulli (sounds), ricky baltes (g), eberhart treutwein (mixer), sind vom 10.-13. september in der hamburger 'fabrik' zu fernsehaufnahmen für die sendung 'lieder mit anderen worten' des zdf gewesen. gespielt wurden stücke aus der lp 'i could cry vor lauta blues'.

BRAINSTORM MIT NEUER BESETZUNG:
b a d e n-baden—zwei neue leute bei brainstorm: von eiliff kommt bassist rich schwab und die gitarre bedient dieter wichterich. auch die adresse ist neu: roland schaeffer, 757 baden-baden, friedenstraße 15.

CREATIVE ROCK VERÖFFENTLICHEN ZWEITE LP:
b i e l e f e l d—die zweite von creative rock ist draußen, titel: 'lady pig'. aufgenommen wurde bei conny plank, erscheint auf brain/metronome. die lp war premiere für den neuen gitarristen apostolos papanikolau, der klaus weber ersetzt.



CAN MACHEN REICHLICH SCHEIBEN:
k ö l n—kaum ist in england eine neue lp von can erschienen, kommt in deutschland die neue scheibe 'soon over babaluma' (ua) raus. promotionaktivitäten sind auch angesagt. im november werden noch 18 gigs in england durchgezogen. danach geht's nach usa und kanada.

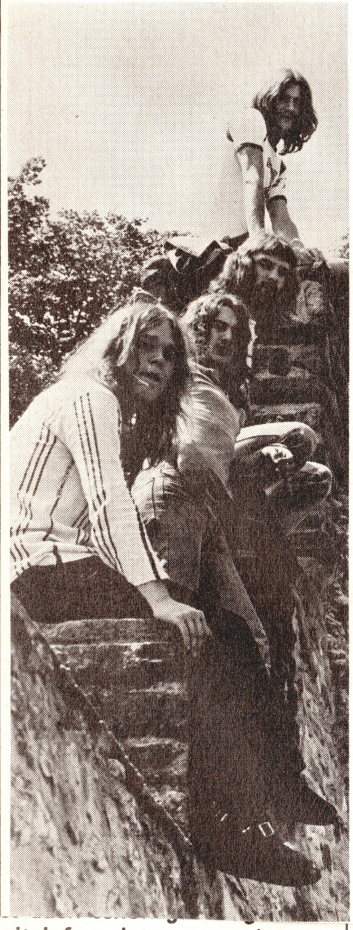
HUCKLEBERRY MIT 'MAN' UNTERWEGS:
b e r l i n—michael wolf 'alias huckleberry hat eine feine sache abgeschlossen: ab mitte september ist er für 20 konzerte mit MAN in deutschland unterwegs. außerdem hat er ein demo für eine lp gemacht, unterstützt wurde er von roy und ron von nektar. schallplattenfirma wird gesucht.

. TAT
' machte ein festival in wetzr und kündigte buddy miles, oy und andere an. diese wußen jedoch von nichts, hatten eine verträge und - kamen also icht n
. TAT
r bot einem veranstalter im egener raum 'sweet' für 11000

KRAAN - KARTHAGO SESSION IN MÜNCHEN:
m ü n c h e n—kraan spielten am 19. august im münchener olympiapark. verstärkt wurde die gruppe von ingo und tommy von karthago, die nur mal so einsprangen. novalis mußten dieses konzert leider absagen, dafür sprang exmagma ein. knapp 2.000 leute waren da.

NACHRICHTEN

MÜNSTER – heupferd haben ne neue adresse: götz alsmann 44 münster, straßburger weg 66. die jugband hat eine platte mit musik im stil der 20er jahre aufgenommen + + + + + **DUISBURG** – das alte management von naxos hat sich aufgelöst gelten tut nur noch thomas valentin, 41 duisburg-wanheim, dahlienstr. 16 + + + + + **STUTTGART** – vanias haben eine lp in eigenproduktion aufgenommen. dabei war auch ein neuer mann: peter bogdahn (sax u. flöte) + + +



mit infos, demos etc. also: keine post mehr an ihn schikken ! !

ausgestiegen, neue leute sind bereits wieder da. mit den leuten wurde auch gleich die anlage erneuert + + + + + **SIEGEN** – die magic boons haben einen neuen gitarristen: peter leibold. managen tut die gruppe georg minkewitz, 59 siegen, neumarkt 5 + + + + + **ANSBACH** – parish nag sind pleite und umgezogen, die gruppe klagt, daß sie keine post mehr bekommt. wer schreibt an die adresse von wolfgang keilhofer, 88 ansbach, phillip-zorn-str. 13 ? + +

+ + + **KREFELD** – hippotamus haben einen neuen gitarristen mit namen roland lenders. für gigs bitte an 'hippo'-management lothar janssen, 415 krefeld 1, gutenbergstr. 13 wenden + + + + + **WITTEN** – franz k. haben ihre dritte lp wieder selbst produziert. titel: 'bock auf rock'. erscheint im herbst auf loydor. + + + + + **STUTTGART** – bunker hat sich wegen bund aufgelöst und will die lightshow verkloppen. wer was gebrauchen kann: norbert matheis, 7 stuttgart 30, klagenfurterstr. 46, tel. 0711/81 59 88

+ + + + + **LEUTENBACH** – pancake haben sich einen neuen mixer gekauft und suchen auch ein management. adresse: egon frank, 705 leutenbach, mühlefeldstr. 17 + + + + +

UNNA-MASSEN – live haben eine lp in eigenpressung herausgebracht. titel: 'unknown soldier' und 'land of the blind' die scheibe kostet 5,- dm und kann beim live-management, 475 unna-massen, postfach 3 angefordert werden + + + + + **DUDERSTADT** – die band stunk ist wieder in der alten besetzung, neu dazu ist noch gitarrist hans-heiner fromm. er macht das management in 34 28 duderstadt, göttinger str. 2 tel. 05527/656 oder 2679 + +

HERRENBERG – tau haben helmut redl als neuen sänger dabei. das management macht wie bisher manfred maier, 75 karlsruhe 1, kolbergstr. 12 d +

+ + + **HANNOVER** – neue gruppe in hannover. unter dem namen daydream. besetzung: drei gitarren, bass und schlagzeug. kontaktadresse: jens fischer, 3007 gehrden 6, im eickhof 6 + + + + + **MAINZ**– plasma haben sich mit zwei neuen leuten umformiert. jetzige besetzung: b/dr/g und per

+ + + + **WUPPERTAL** – exponent haben eine sekretärin bekommen: claudia hohn, 56 wuppertal, wilhelmring 99, tel. 02121/42 66 32. sie hat das management übernommen + +

+ + + + + **MANNHEIM** – marylin haben sich einen neuen organisten und einen 'bodyguard' zugelegt, der die gruppe vor den fans abschirmt. gespeilt wird nach wie vor knallharter rock'n roll + + + + + **LÜDINGHAUSEN** – time of commotion haben im september in lüdinghausen ein free-festival durchgezogen. im spätherbst soll's auf tournee durch die brd gehen. kontakt: axel rother, 471 lüdinghausen, telgengarten 37, tel. 02591/5055

+ + + + **KORNTAL** – siddharta legen wert auf die feststellung, daß sie 'bloß' amateure sind. entschuldigung + + + + + **GRABEN-NEUDORF** – checkpoint charly sind umgezogen. neue adresse: uwe w. trotha, 7523 graben-neudorf, im kammerforst, tel. 07255/5206 + + + + + **DÜSSELDORF** – lilac angels, 4 düsseldf. 30, postfach 330 164, tel. 0211/34 99 10, halten für interessierte veranstalter eine cassette mit proben von ihrer lp bereit, schutzgebühr: 4,- dm + + + + + **DORTMUND** – der alte kontaktmann von strinx kann nicht mehr, deshalb muß ein neuer her: thomas groß, 46 dortmund-löttringhausen, schneiderstr. 127, tel. 73 32 63 + + + + + **WERDOHL** – die gruppe exploratory drive gibt s nicht mehr, der sänger macht als soloty weiter. adresse: 598 werdohl, postfach 134 + + + + + **HAMBURG** – aus musikalischen gründen verließ conny tappeiner jigsaw; ralf sippel trat wieder an. er war ja schon mal da. eine lichtanlage haben sie jetzt auch, die sidney bedient. soundmacher harald buchholz ist zur zeit wieder mal mit les humphries auf tournee, diesesmal in jugoslawien und der cssr + + + + +

EIN JAHR BMI

DIE BERLINER MUSIKERINITIATIVE

im oktober 1973 trafen sich in berlin eine handvoll musiker, die der meinung waren, man müßte etwas auf der szene ändern. durch regelmäßige treffen und gespräche stellte man sehr bald fest, daß die individuellen probleme, die man hatte (ärger mit veranstaltern, übungsräume, anlagenhilfe etc.) garnicht so individuell waren.
'wenn du erst mal erkennst, daß du nicht der einzige bist, den der beschiß, der mit uns musikern angestellt wird, anstinkt, fühlst du dich doch schon eine ganze ecke wohler'. das haben dann wohl auch eine ganze reihe leute gescheckt. die zahl der interessierten wuchs rasch (wir haben heute rund 500 mitglieder!).
man überlegte sich, wie man die probleme am besten gemeinsam lösten könnte.
auf einer vollversammlung verabschiedeten wir eine satzung, mit dem ziel, uns als verein eintragen zu lassen. der nächste schritt war die gründung von arbeitsgruppen, die die verschiedenen probleme im kollektiv angingen. zur förderung der kommunikation bildeten sich die zeitungs- und die session ag. wir richteten eine kartei ein, wo sich jeder interessierte musiker zur vermittlung an gruppen melden kann, wir arbeiteten dafür fragebögen aus, wir richteten ein archiv für demos und infos ein und wir bildeten die festival ag, um alternativkonzerte in eigener regie durchzuführen.
das dauert natürlich seine zeit, bis alles wie geplant läuft.

heute, fast ein jahr nach dem treffen von ein paar 'durchblikkern' können wir doch schon recht zufrieden sein. zwar passieren hier und da noch einige schnitzer (du kannst nicht einfach 'buh' sagen und schon ist das ganze konkurrenzdenken weg), doch können wir nach einem jahr bmi mit dem ergebnis zufrieden sein.

wir würden uns freuen, interessierten leuten nähere informationen und/oder mal 'ne zeitung zuzuschicken. wer von euch jetzt vielleicht 'blut geleckt' hat und selber etwas in der art der bmi aufbauen will, der soll sich doch einfach mal melden.

vom 25.10.-27.10. machen wir ein großes jubiläumsfest, wozu alle leser hiermit herzlich eingeladen sind.
da wir nun schon mal beim jubeln sind: im november erscheint das bmi-handbuch, mit informationen über die arbeit der bmi, sowie alles über gruppen, solisten und roadies, die in der bmi organisiert sind, und viele, viele fotos.

kontaktanschrift: bmi (festival ag), lutz manthe, 1 berlin 36, dresdener str 125, tel. 030/ 614 26 79

ES GIBT JA NOCH DAS ARBEITSAMT

seit eineinhalb jahren mache ich mit mehr oder minder finanziellem erfolg hauptberuflich - management.
am anfang flatterten stapelweise briefe von gruppen, veranstaltern usw. ins haus. wir hatten die üblichen anfangsschwierigkeiten, doch nach einem halben jahr lief der laden ein wenig. hauptsächlich verdienten wir unsere brötchen auf dem kommerziellen sektor. und eines tages kam so ein typ vom *arbeitsamt*. wir wurden darüber aufgeklärt, daß wir gar keine tourneen durchführen und konzerte vermitteln dürfen. das haben wir zwar schon gewußt, aber

a) kann denn so ein beamtenladen wie das arbeitsamt alle musiker ('alle'), die das profi-mäßig machen, erfassen?
b) kann dieses amt allen profis gewährleisten, daß sie einen einigermaßen normalen verdienst haben?
c) kann man den markt von stattlicher stelle leiten (freie marktwirtschaft) und kreativ eine szene aufbauen?
d) wer kann auf dem arbeitsamt vorurteilslos den verhaschten und verbumsten rock-musikern gegenüberstehen und dann noch ernsthaft arbeiten?
e) wollen das die leute, um die es hier geht? stundenlanges schlangestehen um jobs in discos oder auf festivals!

man konnte uns nicht weiterhelfen. 'das sei halt so'. aber schon mehrmals haben sich fachblatt-leser und -akteure über lahmes und nicht gut durchorganisiertes management beschwert.
aber uns (ich spreche auch für andere kollegen) wird das gezielte arbeiten verwehrt. wir alle kennen diese situation. vielleicht ist so ein kommunikationsmittel wie das fachblatt ein weg, gemeinsam was zu unternehmen. wir haben auch schon ein paar konkrete vorschläge. tun wir uns doch zusammen! vertreten wir mal unsere interessen gemeinsam!
schaut euch mal die szene in england an. freies management, freie promotion, lokker gehandhabten verwaltungskram = gutes publikum und viel kohle.
ich würde gern man die meinung von anderen leuten, vor allem von managern, zu diesem thema hören.

bis dann,
lothar, gmo concerts,
62 wiesbaden, moritzstr. 52,
tel. 06121/37 04 42

+ + + **STEINHEIM** — die gruppen live, tibet, jigsaw, nirvana, coloured rain, opossum und mahagony haben sich unter dem titel connection-büro zusammengeschlossen. wer sich dafür interessiert: hanni stratmann, connection-büro, 3282 steinheim i. westf., in der schwalge 1 + + + + + **DACHAU** — die konzert-agentur bayern gibt bekannt, daß ab sofort keine konzerte mehr gemacht werden. grund: die agentur will 4 discotheken einrichten. trotzdem bitten weiter infos etc. an disc-club dachau, 8060 dachau, silnerstr. 30, tel. 08131/799 75 + + + + + **ETTLINGEN** — tuning fork haben einen neuen drummer: werner kühn. die adresse der gruppe ist jetzt achim müller, 7505 ettlingen, hertzstr. 12 + + + + + **KÜHSEN** — waterloo suchen dringend einen gitarristen namens miroslav bedrik. der möchte doch bitte kontakt aufnehmen mit waterloo, 2411 kühsen, herzgt. lauenburg + + + + + **HAMBURG** — maphia haben endlich eine lp aufgenommen. erscheint im spätherbst auf dem alco-label im vertrieb der cbs + + + + + **MARBURG** — epsilon haben mittlerweile schon die dritte lp gemacht. nun soll's auch mal wieder live weitergehen. kontakte über ottermann musics, 355 marburg/ la., postfach 1591, tel. 06421/ 437 67 + + + + + **MANNHEIM** — tritonus haben ihren alten bassisten wieder, nachdem ex-titanic bassist das heimweh nach england gepackt hatte + + + + + **WITTEN** — flaccid blame haben ein neues gruppenmitglied, sie heißt nahema saleb und ist türkische bauchtänzerin. in dieser besetzung tritt die gruppe bei mehreren gastarbeiter-festivals auf + + + + + **HEMMINGEN** — fargo spielt nur noch zu viert, der sänger bearbeitet auch den bass + + + + + **SALZGITTER** — vineta ist eine neue gruppe in diesem raum. besetzung: g, dr, b und voc + + + + + **LEIPZIG** — schöne grüße an alle fachblatt-leser von einer ddr-gruppe! + + + + +

NEUIGKEITEN ÜBER M M M UDO GERICKE:

1. TAT
er machte ein festival in wetzlar und kündigte buddy miles, eloy und andere an. diese wußten jedoch von nichts, hatten keine verträge und - kamen also nicht

2. TAT
er bot einem veranstalter im siegener raum 'sweet' für 11000 mark an. recherchen ergaben, daß 'sweet' zu der zeit a) nur 7000 mark gage bekamen und b) von mama gebucht waren. mama hätte aber nicht an udo gehricke weiterverkauft.

also, vorsicht, wenn udo gehrikke auftaucht! laßt euch nicht anscheißen !!
alles von h.g. lütticke, 5962 drolshagen, postfach 94

Abt.: Kohle

G.E.M.A.

Wißt ihr eigentlich genau, was GEMA bedeutet ? Was sie tut, wofür sie gut ist ? Nun, ihr werdet es gleich erfahren, wenn ihr diese seite lest. Hartwig Biereichel hat für's Fachblatt den Rüdiger Holzhauer vom Schacht musikverlag intafieft, und der muß es wissen: schließlich ist er bei dem verlag, der u.a. 'curly curve' , novalis',vertritt. Aber auch einzelne leute wie Jean-Jaques Kravetz und Edgar Froese sind bei Schacht.

Also, lest euch die sache mal in ruhe durch --- es lohnt sich !

fb: ja, was bedeutet eigentlich 'gema' ?

smv: 'gema' heißt gesellschaft für musikalische aufführungs- und mechanische vervielfältigungsrechte' und hat sich zur aufgabe gestellt, autoren, also komponisten oder texter, zu schützen.

fb: ist eine schallplatte voraussetzung für gruppen oder einzelkünstler, um in die 'gema' aufgenommen zu werden ?

smv: das hat überhaupt nichts mit schallplatten oder gruppen zu tun. mitglied kann jeder werden, der irgendein stück komponiert oder getextet hat. mitglied kann bei gruppen jedes einzelne gruppenmitglied werden. das ist z.b. bei solchen gruppen der fall, wo die ganze gruppe als komponist oder texter auftritt.

haupt für vorteile bzw. was versäumt man? kann man auch alleine seine interessen wahrnehmen und darauf aufpassen, daß man z.b. geld für die im rundfunk gelaufenen songs bekommt?

smv: man kann zwar die interessen auch allein wahrnehmen, aber bestimmt nur bis zu einem gewissen grade. denn es ist ja z.b. für einen alleine unmöglich, sämtliche bundesdeutschen radiosendungen abzuhören.

fb: ja, und wie ist das denn, wenn man einem musikverlag beitritt?

smv: wenn man seine werke verlegt, kann man über den verlag geld bekommen, aber nur für die verkauften schallplatten, nicht für die aufführungsrechte. das sind senderechte usw.

fb: warum bekommt man eigentlich überhaupt geld von der 'gema' und wofür?

smv: dafür, daß man ein werk eigenständig geschaffen hat. die 'gema' sorgt dafür, daß für jede aufführung dieses werkes, egal ob im rundfunk, fernsehen oder öffentlich auf der bühne, den autoren ein gewisser geldbetrag zukommt. wenn man das mit den gagen vergleicht, kann man sagen, daß der künstler die gage als interpret bekommt und die 'gema'-kohlen dafür, daß er das stück geschrieben hat.

fb: nun gibt es auch die 'gvl', können wir vielleicht kurz erklären, was das ist. das hängt doch mit den interpreten zusammen?

smv: richtig, die 'gvl' schützt ähnlich wie die 'gema', aber nur die interpreten und rechnet auch nur an diese ab. die 'gvl' wird dann besonders wichtig, wenn eine gruppe eine single aufnimmt, welche schon mal rausgekommen ist und aber nur in der neuen fassung ein hit wird.

fb: was muß man, daß heißt also jetzt texter und komponist, tun, um in die 'gema' zu kommen?

smv: die müssen bei der 'gema' in berlin einen aufnahmeantrag für urheber anfordern. in diesem sind einige punkte aufgeführt, die voraussetzung für die aufnahme in die 'gema' sind. um ganz kurz einige zu nennen; es müssen die angemeldeten werke bereits öffentlich, egal wo, aufgeführt worden sein und es muß abzusehen sein, daß dies auch weiterhin geschieht. weiter muß eine bestimmte anzahl von notenblättern von den angemeldeten werken gedruckt werden. dies übernimmt meistens der musikverlag, was sich allerdings bei den ganz 'progressiven' werken nicht so einfach gestaltet .... besonders einfach ist es natürlich dann, wenn bereits eine schallplatte vorliegt. dann wird eben diese platte als notenwerk angesehen.

fb: genügt es eigentlich für eine gruppe, nur der 'gema' beizutreten, oder was hat eigentlich der musikverlag in zusammenhang mit der 'gema' zu tun?

smv: in den meisten fällen wird der verlag wohl darauf bestehen, daß die gruppe mit dem eintritt in den verlag auch der 'gema' beitritt, da der verlag und die gruppe sonst viel geld verlieren. der verlag hat ja einen viel besseren überblick über das, was mit einer gruppe in der öffentlichkeit passiert. er sorgt nämlich pünktlich und mit nachdruck dafür, daß die aufführungsrechte korrekt abgerechnet werden.

fb: das heißt also, um es ganz klar herauszustellen, daß eine gruppe, die weder im musikverlag noch in der 'gema' ist, keinen pfennig dafür bekommt, daß ihre stücke im radio etc. gespielt werden?

smv: richtig. die 'gema' hat ja auch eine monopolstellung, es gibt nämlich keine vergleichbare gesellschaft. im grunde handelt es sich auch nur um eine reine verwaltungsarbeit.

fb: nun kommen wir eigentlich zu der für gruppen wichtigsten angelegenheit, nämlich daß man, wenn man seine eigenen stücke bei den live-gigs spielt, auch geld bekommt.

smv: ja, diese sache ist den meisten bands garnicht bekannt. das haben bisher die veranstalter wohl auch weidlich ausgenutzt. jeder veranstalter muß nämlich außer der veranstaltung an sich auch die musikstükke an die 'gema' melden, die auf seiner veranstaltung gespielt werden. das kann bei einer gruppe, die vielleicht während eines 90minütigen gigs nur titel von zwei der 'gema' angemeldeten lp's spielt, einen betrag von vielleicht 30,- dm ausmachen. für gruppen, die 50mal im jahr spielen, wären das immerhin 1.500,- dm. und von den gruppen dieser größenordnung gibt es mittlerweile ja nun eine ganze menge.

fb: ja, jetzt wollen wir natürlich alle wissen, wann man sich anmelden kann und wie hoch der beitrag ist.

smv: anmelden kann man sich zweimal im jahr, und zwar zum 1.januar oder zum 1. juli des jahres. dabei ist zu beachten, daß man rückwirkend ab 1. januar bzw. 1. juli geld bekommt wenn der aufnahmeantrag bis zum 30. maibzw. 30. oktober bei der 'gema' eingeht. danach bekommt man die bestätigung und muß dann auch gleich den beitrag leisten, das sind zur zeit 150,- dm + 11 % mwst. als einmalige aufnahmegebühr und dann weiter jährlich ca. 50,- dm beitrag. die gebühren gelten pro komponist bzw. texter. danach bekommt man dann mehrere abrechnungen der 'gema' im jahr, und zwar zum 1. juli, zum 31. dezember und dazwischen im märz und september abrechnungen der u- und m-punkte.

fb: was ist denn das?

smv: das sind die gelder für die live-gigs, über die wir vorhin schon gesprochen haben.

fb: wieviel geld ist das denn, was man so von der 'gema' im jahr bekommt?

smv: genau kann man das nicht sagen, dafür gibt es einen genauen verteilungsschlüssel, den man bei der 'gema' mit dem aufnahmeantrag bekommt. um mal ein beispiel zu nennen:
eine gruppe, die im jahr ca. 3.000 lp's verkauft hat und von denen einige sachen im rundfunk gelaufen sind, bekommt vielleicht 2.000 dm von der 'gema' für text und komposition zusammen. das wären also mit dem geld für die gigs schon fast 4.000 dm im jahr, ein wohl nicht gerade kleiner betrag. aber das ist, wie gesagt, nur ein anhaltspunkt und bei jeder gruppe verschieden. erheblich mehr gibt es allerdings bei fernsehsendungen. da ist der satz ca. 50 dm pro sendeminute (!). daran kann man vielleicht erkennen, wieviel schlagerkünstler wie z.b. udo jürgens alleine für fernsehsendungen von der 'gema' im jahr bekommen .....

fb: vielen dank.

so, jetzt blicken manche hoffentlich etwas besser durch und entdekken ungeahnte möglichkeiten. falls ihr noch weitere fragen habt, wendet euch entweder an die

gema, 1 berlin 30, bayreuther straße 37 - 38 oder an den schacht-musikverlag, rüdiger holzhauer, 2 hamburg 76, adolfstraße 45, tel. 040/22 41 53

music-center
erhard fechner
1000 berlin 31
hohenzollerndamm 185
telefon 030 — 87 43 67

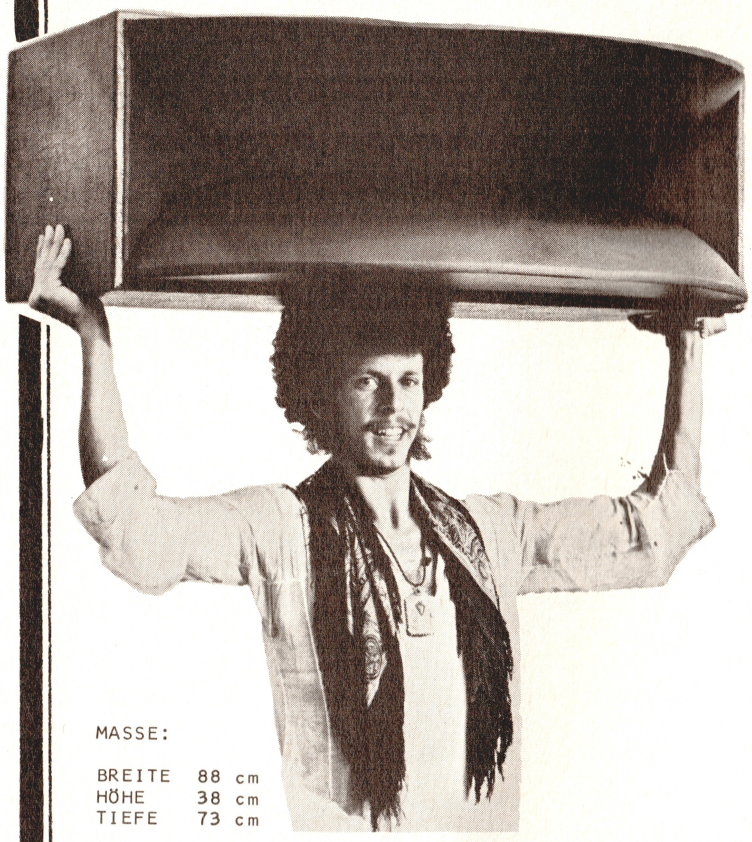
kleiner laden mit großer auswahl
immer up - to - date
stets preisgünstige angebote
für junge musiker
kostenlose beratung
eigene service - werkstatt

fender
rogers
marshall
ampeg
guild
j. b. l.
maquis

...und dazu mengen von zubehör !

internationale hifi - geräte

HIER IST ES, DAS SUPER-RADIALHORN!



MASSE:

BREITE	88 cm
HÖHE	38 cm
TIEFE	73 cm

ZUR VERWENDUNG IN P.A.-SYSTEMEN, IN KOMBINATION MIT STARKEN BASS-BOXEN UND ÄHNLICHE ANWENDUNGEN.

BESONDERE EIGENSCHAFTEN:

- GLEICHMÄSSIGE BREITENABSTRAHLUNG IM 90°-WINKEL
- SAUBERER SOUND AUCH BEI HÖCHSTEM SCHALLDRUCK
- AUSGEGLICHENE ÜBERTRAGUNG VON 400 BIS 10000 HZ
- SEHR HOHER WIRKUNGSGRAD
- GERINGSTMÖGLICHE RÜCKKOPPLUNGSGEFAHR

Einführungs-sonderpreis: DM 777.--

KOMPLETT MIT 40-WATT HIGH-EFFICIENCY-TREIBER UND 6dB-FREQUENZWEICHE, EINGEBAUT IN ROBUSTES TRANSPORTGEHÄUSE MIT ABNEHMBARER SCHUTZKAPPE.

DIESER PREIS ENTHÄLT 11% MWST., ZUZÜGLICH FRACHT.
PREIS AB 15. NOVEMBER 1974: DM 999.-
AUFPREIS FÜR 100-WATT-TREIBER RCF TW100: DM 169.-

ANRUFEN - TEST VEREINBAREN ODER BESTELLEN BEI:

CPM SOUND EQUIPMENT

GUNTER TANNHÄUSER
8520 ERLANGEN-BRUCK
FÜRTHER STRASSE 8
TELEFON 09131/63515

FORDERT UNSER SOUND-HANDBUCH AN! ES ENTHÄLT ALLES, WAS MAN ÜBER SOUND-TECHNIK WISSEN MUSS + UNSER GESAMT-PROGRAMM. FÜR BANDS, DIE UNS IHR WERBEMATERIAL SCHICKEN, GRATIS!

HALLO LEUTE!

Unser Musik Produktiv ist bis jetzt ganz gut angelaufen, und wir haben jetzt, da uns doch recht viele Leute besuchen kamen, einen Laden aufgemacht.

Bevor Ihr uns nun aber besuchen kommt, solltet Ihr unbedingt anrufen, denn wir haben keine Lust, den ganzen Tag im Laden zu stehen.

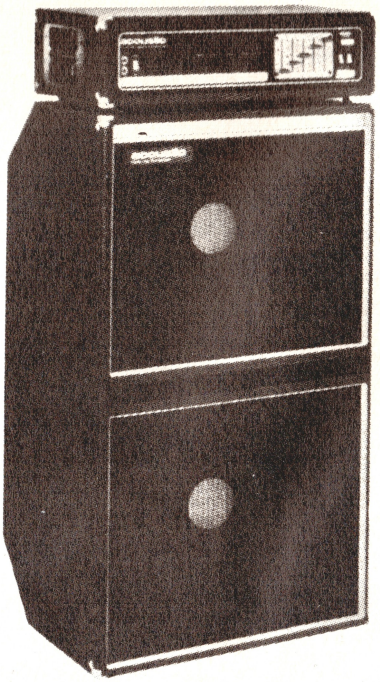
Viele machen sich falsche Vorstellungen über die Größe des Musik Produktivs. Wir haben keinen Riesenladen mit großer Auswahl, sondern zur Zeit nur 9 Gibson, 1 Epiphone, 2 Rickenbacker, 4 Orange Graphic 120, 1 Fender Stage Piano, 1 Maestro Ring Modulator, etliche WEM - Copicats, 1 WEM Hallecat, und ca. 10 Verstärker und Boxen. Außerdem diverses Kleinkram wie Phaser, Verzerrer, Lautsprecher und so weiter. Mitte Oktober bekommen wir ein Mellotron und von Acoustic 3 x 371, 3 x 271, 1 x 135, 1 x 136.

Aber das wichtigste sind bei uns die Preise !!!
Damit Ihr's glaubt : Lasst Euch unsere Preisliste schicken!

MUSIK PRODUKTIV 4534 RECKE POSTFACH 6

Wir haben jetzt auch ein Telefon: 05451 – 4897

ACOUSTIC AMPEG GIBSON FENDER GUILD
RICKENBACKER GRETSCH WILDER PEAVY
SUNN ORANGE WEM MARSHALL HIWATT
MUSIQUE INDUSTRIE SOUND CITY LONDON CITY
H/H DAVOLI STRAMP SHURE HAYMAN
LUDWIG ORANGE FIBES SLINGERLAND
JBL CELESTION S R O LESLIE PARI



Astreine Orange - Galgen – Beckenständer und Fussmaschine
Preiswerte Rotationsboxen (Leslies) mit JBL – Speakern
Preiswerte Phaser und Big Muff – Verzerrer.

Rock on !
Gerd

Rock in Deutschland

ax genrich spricht mit volker kriegel:

ax: als die leute zum ersten mal den ungeraden blues auf 'inner mounting flame' hörten, da empfanden sie eine unglaubliche hochachtung und machten die sache zum heiligtum.

volker: alles neue ist zunächst mal verblüffend. aber du wolltest ja wissen, wie man das trainieren kann. tricks gibts da keine. ein schlagzeuger, cees cees aus holland, der sagte mal, man solle jede takteinheit als einzelne auffassen. das metrum ändert sich nicht, ob du nun sieben oder acht spielst. wenn man nicht in vierer oder dreier portionen denkt, sondern sich darauf konzentriert, jeden taktschlag als einzeln zu erfassen, dann ist es im grunde völlig wurscht, ob es sieben, acht, elf neunzehn oder weiß ich wie viele sind. der unterschied besteht zwischen den leuten, die schlecht über komplizierte rythmen improvisieren können und sich da an die eins klammern, und denen, die souverän große bögen darüber hinweg spielen; und trotzdem sinnvoll betonen.

ax: alle leute im rock reden von improvisation. bei mir entstand der eindruck, daß gruppen mit improvisationsimage oft besser beim publikum ankommen als andere. oft ist der zuhörer nicht einmal in der lage, zwischen improvisation und arrangement zu unterscheiden.

volker: meinst du wirklich, das publikum wär so blöd, daß das für den großteil zutrifft?

ax: ja und nein.

volker: ich kann es nicht so ganz beurteilen, weil leider der kontakt zum publikum nicht so gut ist. also, es ist oft nicht das feedback da, um genau zu sehen, wie die musik wirkt.

ax: ich will darauf hinaus, daß ein publikum gute arrangements unterbewertet, bei improvisionen aber sehr positiv reagiert.

volker: für mich ist da der unterschied nicht so groß. gescheite rock- und jazzmusik leben beide gleichermaßen von komposition, arrangements und von improvisation. nur, in dem maße, wie die schranken zwischen jazz und rock fallen, sind es zwei ebenbürtige elemente der musik, und keines ist ohne das andere eigentlich denkbar. ich würde nicht sagen, musiker, die improvisieren, sind automatisch besser, es kommt darauf an, wie gut sie es machen.

ax: für die rockmusiker ergibt sich aber aus zuviel improvisationsfreude oft ein nachteil. wenn sich beispielsweise musiker irgendwo treffen, heißt es: wir jammen. dann wird endlos lange auf einem grundakkord rumgegeigt, ohne, daß größere harmonische oder rythmische veränderungen passieren. könntest du einige tips geben, wie man da abwechslungsreicher vorgehen könnte?

volker: das ist nicht ganz einfach. wie gesagt, die zeiten sind ja vorbei, wo alle musiker der szene ein gemeinsames repertoire hatten. der tendenz nach hat heute jede band ihr eigenes und da sind jamsessions eigentlich langweilig geworden. es fängt an mit irgendwelchen einleitungsblöcken auf einer tonart, das geht dann in irgendeinen rythmus in derselben tonart über und bröckelt dann auseinander und verlabert sich irgendwie. jamsessions sind ziemlich unfruchtbar ohne minimumorganisation der musik. wenn sich die musiker ein bißchen kennen oder wenigstens bestimmte stücke schon mal zusammen gespielt haben, kann die session schon wesentlich interessanter sein. ich halte mehr von organisierter musik, die die freiheit und die möglichkeiten der einzelnen wirklich zur geltung bringen. es gibt aber soetwas wie eine auf erfahrung gegründete intuition. 'weather report' ist ein beispiel dafür, wie man sozusagen den zufall gut einkalkulieren kann, innerhalb von gruppenimprovisation. die haben bestimmte rahmenarrangements, worin sie improvisieren, aber nicht so, daß sie sich stur heil auf einer tonart zu tode reiten, sondern sie bringen intuitiv harmonische wechsel hinein, durch wirklich aufeinander geeichtes reagieren. es klang fast wie komponierte stücke. das ist ein resultat von langem sorgfältigem zusammenspiel.

ax: oft hatte ich bei jammereien das erlebnis, daß irgendein musiker seine sonntagsphrasen hineindrängelt, die ich aber nicht kannte und folglich nicht gut darauf reagieren konnte. das fand ich dann doch etwas unfair.

volker: die kannst du ja auch gar nicht kennen. es ist sicher was unfaires, wenn ein musiker bei sogenannten jamsessions seine privaten, seit tausend jahren geübten harmonischen durchgänge bringt und die anderen müssen sich dann wundern. jamsession bedeutet, daß man sich auf das gemeinsame vielfache reduziert, das kann nicht darin bestehen, daß jeder seine privaten spezialitäten vorführt.

music·
center
HAMBURG

2000 HAMBURG 4
TALSTRASSE 70
040/315278

ax: nun einige fragen zur struktur deiner gruppe 'spektrum'. anhand eines beispiels könnte man sich vielleicht klarmachen, was für schwierigkeiten im außermusikalischen bereich auftreten oder auch nicht. die gruppe 'spektrum' trägt deinen namen 'volker kriegel's spektrum'. heiß t das, du stehst in einer autoritären leader-funktion?

volker: die sache ist so: ich bin da so etwas wie eine gallionsfigur. deswegen, weil sich die szene, aus der ich komme, immer an personen orientiert hat. im gegensatz zur rockszene. es ist selbstverständlich nicht so, wie einige vielleicht denken, das ist der kriegel mit ein paar typen zusammen. ich spiele beispielsweise mit einem bassisten, der einer der besten der welt ist. ohne übertreibung. ich wüßte hierzulande keinen besseren. und den eberhard weber (-das betrifft die beiden anderen genauso-) nur in eine begleitfunktion herunter zu würdigen, das wäre einfach unfair und schlimm. auf der anderen seite ist es aber auch so gewesen, wenn wir uns nur spektrum genannt hätten, als wir anfingen, dann hätten wir gegen tausend anonyme begriffe konkurrieren müssen. jeden tag kommen neue wortkombinationen auf den tisch, irgendein abstraktum, das kein mensch kennt. und da war die kombination schon ganz gut, und wir denken, daß es langsam in den gruppennamen übergeht. der zweite grund, das will ich noch sagen, die musik, die wir gemacht haben, ist ja zum größten teil durch meine stücke bestimmt.

ax: bei rockinterpreten, deren namen die gruppe trägt, hat man den eindruck, sie verdienen mehr als ihre musiker.

volker: wir verdienen auf den pfennig das gleiche bei allen auftritten. eberhard weber schreibt jetzt mehr und mehr stücke und der rainer brüninghaus fängt jetzt auch an. das wird dann auf das verhältnis hinauslaufen, daß mehrere komponisten in einer gruppe sind und einer eben diese art gallionsfigur. mehr nicht. das bedeutet keineswegs, daß ich autoritär die art der musik bestimme, und auch anderes nicht.

ax: wie regelt ihr es da mit den kompositionen? wie wählt ihr da aus, besonders für die gemaangaben?

volker: ich kann da nur aus meiner erfahrung sprechen. wir haben es im 'dave pike set' so gehalten und machen es jetzt auch so. wenn jemand ein stück anschleppt, dann sollte es zunächst einmal so gespielt werden, wie der es gemeint hat. sollte sich dann aber rausstellen, daß das stück entweder zu schwer spielbar ist oder aber, daß gewisse änderungen besser sind, dann wird das gemacht oder das stück wird aufgrund allgemeiner überzeugung nicht gespielt.

ax: ist derjenige, der änderungsvorschläge bringt, urheberrechtlich gesehen, gleich mitkomponist?

volker: in einer gruppe, in der es verschiedene komponisten gibt, wird es immer wieder vorkommen, daß der eine oder andere bei einem stück des anderen hinweise gibt oder vorschläge macht, die das stück verändern. das ist noch kein grund, das ganze stück sozusagen als mitkomponist zu übernehmen. wenn das stück aber total in der substanz verändert wird, dann sollte man so etwas wie gemeinschaftskomposition machen. bei uns sind die stücke im wesentlichen vom komponisten bestimmt. daß wir natürlich dann alle versuchen, so gut wie möglich darauf zu spielen, möglichst einfallsreich was damit zu machen, das ist sowieso klar.
noch ein beispiel: jemand schreibt ein kurzes riff, eine einleitung, dann anschließend hängt sich eine improvisation von einer halben stunde an. selbstverständlich ist diese halbe stunde nicht seine 'komposition'. ein übergeordneter interessenausgleich findet aber schon dadurch statt, daß auch ein anderer mal so ein kurzes riff bringt. es wäre absolut hirnrissig seine spielerische potenz nur dann zur geltung zu bringen, wenn es das eigene stück ist.

ax: leider sehen das einige rockmusiker anders. wer komponiert, singt dann auch seine stücke und der ist dann am längsten auf dem tv-schirm zu sehen, weil die kameraleute ja nur den vordergrund ableuchten. es entstehen grauenhafte machtkämpfe.

volker: die probleme sind ja selten musikalischer art, sondern, ich sage es jetzt mal als schublade, es sind sozialpsychologische, gruppendynamische probleme, die die leute untereinander haben. 'machtkämpfe' gibt es in jeder gruppe, ob es nun musiker, ein team von technikern oder die besatzung eines müllautos ist. solange es nicht die normalen hahnenkämpfe nicht übersteigt, kann man damit fertigwerden. schlimm wird es nur, wenn auf grund irgendwelcher imageirrtümer oder falscher selbstverständnis, innerhalb einer musikgruppe die leute anfangen, auszuflippen. es ist selbstverständlich absoluter blödsinn, wenn aus lauter imagegründen jemand da für sich eine führungsrolle reklamiert, die weder musikalisch noch sonstwie legitimiert ist. der irrtum vieler rockmusiker ist der, daß sie von anfang an ihre musik nur in bezug auf verwertung, auf verbreitung, als ware sehen. vom ersten tag sehen sie es in der perspektive, starshit, geschäft, in die szene, image, riesige hallen, p.a.-systeme und groupies. uneingestanden, möglicherweise, vielleicht auch gar nicht bewußt. deren motivation ist anders als die anderen musiker. ganz anders als bei klassischen musikern, sicher anders als bei jazzern vom alten schlag. die waren mehr, ich sage mal: treuherzig, die hatten mehr idealismus in dem sinne, als die verbreitungssphäre, denen zunächst mal alles völlig wurscht war. kann dir ein zitat von albert mangelsdorf sagen, im tiefsten suff geäußert:
'jazz machen, das ist das größte und da sogar noch geld für kriegen, das ist das allergrößte'.
in dieser reihenfolge, das ist ein bißchen idealistisch, wir haben uns dann zusammen kaputtgelacht, aber das deutet doch auf einen wichtigen unterschied hin. daß nämlich nicht die vermittlung der musik so wichtig ist, wie das musikmachen überhaupt. wenn man immer nur an die wirkung denkt, dann ist vielleicht das image zum schluß wichtiger als die musik selbst, das ist das ende im grunde.

ax: eine andere sache ist die mit der bühnenausrüstung, die immense summen verschlingt. die roadmanagementprobleme, die klangmixangelegenheiten. wie löst ihr diese dinge?

volker: bei uns gibt es auch eine ständige diskussion darüber, die sich in zwei lager aufteilt. das eine sagt, um überhaupt in der szene einigermaßen konkurrenzfähig zu bleiben und auch größere hallen zu spielen, um im vergleich zu anderen bands eine gewisse klangpotenz zu haben, müßte ein gutes p.a. herbei. auf der anderen seite widerstrebt es uns, diesen aufwandwettbewerb mitzumachen. aufwand wäre dann gut, wenn er dem angemessen wäre, was man erreichen will. daß alle leute in einem raum gleich gut zu hören sind. aber wann spielt man schon in so großen sälen, daß man ein gigantisches p.a. bräuchte. ich fände es schöner, wenn es mit der lautstärke zurückgehen würde. wir haben zwar inzwischen auch einen ganzen ford-bus voll zeug herumzutransportieren, obwohl wir nicht ein großes p.a. aufbauen. wir werden aber vielleicht nicht umhin können, die verstärker auf der bühne zu verkleinern und dafür ein p.a.-system hinzustellen.

ax: dann bräuchtet ihr auch einen mann im publikum.

volker: wir haben einen roadie. bester mann der band.

ax: findest du es übertrieben, wenn auch amateurgruppen diese art klanggebung als voraussetzung für einen bühnenauftritt a la 1974 sehen?

main dealer für

acoustic
VITAVOX Limited
wem
Gauss
ORANGE
SOUNDCRAFT
SWITCHCRAFT
electro-harmonix

amptown
sound equipment
2 hamburg 60
alte wöhr 20a
tel. 630 1404
PREISE ANFORDERN!

Rock in Deutschland

ax genrich spricht mit volker kriegel:

volker: das ist völliger quatsch. das amortisiert sich nie. es rentiert sich nicht und steht in überhaupt keinem verhältnis zum wirkungsgrad. es ist auch meistens finanzieller selbstmord.

ax: die machen es aber trotzdem und man kann es ihnen auch nicht ausreden.

volker: man steht so ein wenig im schmollwinkel, wenn man den leuten immer wieder sagt, daß es grotesker irrsinn ist, was sie da machen. aber in der ganzen diskussion zählen keine rationalen argumente. es müßte eine band kommen, die sozusagen mit kleinen kofferverstärkern und minimumaufwand den riesenerfolg hat, dann wären rationale argumente wieder mal gefragt.

ax: nun noch einiges zu studiofragen. mittlerweile rechnen ja auch viele amateurgruppen damit, demnächst im studio eine langspielplatte aufzunehmen. wie denkst du über das lp-produzieren? kannst du vielleicht einige faktoren ansprechen, die man bedenken sollte, wenn man eine lp macht?

volker: man sollte sich über eines im klaren sein. man macht eine platte nicht nur, um sie seinen verwandten oder nächsten freunden zu schenken, sondern sie hätte erst dann sinn, wenn man auf einen bestimmten verbreitungsgrad mit sicherheit zählen kann. kann man das nicht, hat es mehr was mit selbstbespiegelung zu tun (macht auch spaß!).
was kann man da für tips geben? mir fiel auf, daß sich viele gruppen im studio total unökonomisch bewegen. daß sie sich nicht konzentrieren auf das, was sie eigentlich machen wollen u. wochenlang studiozeit verplempern. man müßte vorher genau wissen, was man will. musik, die wirklich nur im studio entsteht, kann man nur dann machen, wenn man das studio 'besitzt', wenn es also auf ein halbes jahr nicht ankommt. man sollte sich von der studiotechnik eine verbesserung der musikalischen substanz erwarten. ein schlechtes timing bleibt ein schlechtes timing. man sollte vielleicht vorher schon mal ein studio besuchen, um vor allzu großer überraschung geschützt zu sein.

ax: zum schluß nun vielleicht die blödeste frage, die aber in keinem deutshc-rock-interview fehlen darf .
was hältst du von der deutschen rockszene und siehst du dich als ein teil derselben? was waren so die gröbsten fehler, die so von gruppen oder anderen szeneleuten gemacht wurden?

volker: zu allererst meine ich, daß die szene besser geworden ist. besser in bezug auf die musikalische qualität, verglichen mit der vor fünf jahren. besser auch, daß die schubladen ein bißchen klemmen, daß also nicht mehr so säuberlich eingeteilt wird in rock und jazz. schlimm finde ich, das bezieht sich jetzt eindeutig auf die orthodoxe rockszene, daß da so eine generelle falsche einschätzung der realitäten vorzufinden ist. das ist etwas haarig zu erklären, aber ich habe allzuoft das gefühl, daß sich die leute grotesk überschätzen. zunächst mal musikalisch. dann verfallen viele rockmusiker in imageirrtümer. wenn jemand auf irgendeinem freiluftfestival mal mit einigem erfolg gespielt hat und dann daraufhin an riesige investitionen denkt, als ginge die sache jetzt steil nach oben, der verkennt die aufnahmebereitschaft des marktes. er verkennt die gesamte nachfrage- und angebotssituation, wie sehr manipuliert das ist, wie sehr das bedürfnis der konsumenten gesteuert wird von wellen, von produktionen. selbst, wie sehr ein feedback entsteht zwischen angebot und gestellter nachfrage. wenn soviel hartnäckigkeit auf die musik verwendet werden würde, wie jetzt auf die selbstdarstellung, dann wäre die szene viel besser. das ist noch die alte sache: so etwas wie das 'fachblatt', das wäre ja ein symbol dafür, wie es besser werden könnte, daß die szene nämlich transparenter wird, daß man mehr voreinander weiß, über gigs und so, nur hat das wieder einen riesenpferdefuß. es schürt die illusionen, als sei die szene so wunderbar am leben, es geht alles so fröhlich zu, dort spielt die band, dort jene usw. wenn man das 'fachblatt' so liest und unkritisch weglegt, dann denkt man, oh mann, hier haben wir aber eine kerngesunde rockszene. in wirklichkeit ist die sache dermaßen siech und am darniederliegen. eine nebenbemerkung: es sollte nicht so übertrieben werden. wenn ich so die verkaufsziffern von manchen gruppen lese, da greife ich mir an den kopf, wie jemand es wagen kann, solche penetranten lügen zu veröffentlichen. irgendeine dutzendband, lese ich da irgendwo, hätte 15 000 oder 20 000 lps verkauft. das ist so eine unverschämtheit und ich nehme an, daß der größte teil dieser propagandascheiße voll abgekauft wird.

ax: daß sich die deutsche rockszene hundertprozentif entfalten könnte, hängt das von einem spektakulären plattenverkauf, speziell im ausland, ab?

volker: das ist vermutlich schon wichtig. aber auslandserfolge ohne inlandserfolge? das gibt es eigentlich nicht. ich kenne jedenfalls kein beispiel dafür.

ax: vielleicht die sparte 'space rock'?

volker: ja, richtig, das scheint eine ausnahme zu sein. das ist wahrscheinlich ein produkt geschickter promotion. gerade die sache, die du da nennst. aber wenn ich das recht sehe, ist diese 'space'-angelegenheit schon längst erledigt.

ax: ich weiß leider auch nicht genau, wie das im ausland wirklich gesehen wird. 'tangerine dream' sind jetzt bei virgin, 'faust' verkaufen viele platten und 'can' haben immer wahnsinnserfolge.

volker: 'can' hat auch hierzulande große erfolge gehabt. im übrigen werden die england-erfolge, die grandiosen, grotesk übertrieben. ich glaube, daß das größten teils 'getürkte' erfolge sind. wobei 'can' vielleicht die einzige ausnahme bildet.

ax: viele denken, daß da ein management der ausschlaggebende faktor ist. ihr habt das klaus schreiner management, das einen ziemlich seriösen touch hat ich kann mir aber darunter nicht so viel vorstellen und kenne eigentlich nur die anderen managements, die aus dem nichts was rausbastelten, die selfmadeleute. also albes, die hudallas, die octopusleute, die vielleicht alle sehr fleißig sind.

volker: bei uns kann man eigentlich von management nicht richtig sprechen, in dem sinne gibt es das überhaupt nicht. da ist nur der klaus schreiner, der uns seit jahren gigs besorgt. das tun wir auch zum teil selber. vielleicht sollte man einen guten manager haben, nur das lohnt sich erst oberhalb eines gewissen verbreitungsgrades.
übrigens: eine total substanzlose band wird vom besten management nicht in irgendwelche kommerziellen erfolge gemanagt werden können. und eine wahnsinnig gute band, sollte es das überhaupt geben, an der wird man ohnehin nicht vorbeikönnen. die wird nicht total untergehen.

TOP GEAR

6-CHANNEL CUSTOM
M I X E R

REGELBAR JE KANAL:
TREBLE, BASS, VOL.
REGELBAR GESAMT:
TR-B-PRES-VOL
MONITOR MIT VOL
VU-METER, OUTPUT
EMPF. PREIS: 198,-

SOUND MIXER

- PROGRAMM -

MINI MIXER 128,-
4-CH MIXER 228,-
REVERB MIXER 348,-
6-CH MIXER 498,-
6-CH REVERB 798,-
SOUND ROTATOR 488,-
****

LIEFERUNG UEBER
DEN FACHHANDEL!
INFORMATION:
MADER SOUND KG,
54 KOBLENZ 33

auf der anderen seite, bands, die hier einen so großen namen haben, und ganz offen gesagt, muß ich guru guru auch dazu zählen, verglichen mit anderen bands, die kein großes image haben, bei denen stimmt das mit der musikalischen qualität nicht über-ein. du mußt das nicht falsch verstehen. aber meiner meinung besteht da ein mißverständnis zwischen bekanntheitsgrad und musikalischer qualität.

ax: siehst du für die nächste zeit eine art selektion, daß so einige irrtümer nicht mehr passieren?

volker: nee, so optimistisch bin ich nicht das wird immer wieder passieren. ich will damit nicht sagen, daß guru guru eine total schlechte band ist, nur ich glaube, daß da, wie schon gesagt, ein mißverhältnis besteht, verglichen mit anderen bands, die hierzulande auch spielen u. keinen großen namen haben.

ax: das interessiert mich jetzt natürlich sehr. wie entsteht so etwas eigentlich?

volker: wie entsteht so etwas? eine band hat meistens einen ruf, mundpropaganda, so ein gewisses insiderimage sich aufgebaut; erst regional, dann überregional. so fängt es überall an. dann greift der oder jener pressefritze das mal auf und schreibt irgendwas, und bei euch kamen noch personifizierungen, 'elektrolurch' und der ganze kram hinzu.

ax: kannst du dir vorstellen, daß in der internationalen rockszene eine deutsche gruppe einen vergleichbaren erfolg haben wird?

volker: außer der unzahl von mittelmäßigen musikern gibt es noch eine ganze menge unheimlich guter auf der welt. und die rockszene wird natürlich immer noch von angelsächsischen gruppen dominiert.
es gibt wahrscheinlich in jedem land eine sehr gute band. nur ist da keine transparenz, weder national noch international. schau dir mal unsere winzige szene an, die paar hundert leute, die hier von musik leben oder sie betreiben, die kennen sich nicht einmal.

ax: ist also die rockszene angelsächsisch, und wenn sie mal abstirbt, wird sie dann nicht von leuten anderer sprachbereiche erneuert. ich meine, das ist ja so die hoffnung vieler musiker hier.

volker: vorstellbar wäre, daß gruppen mit instrumentalmusik aus nicht angelsächsischen ländern größere erfolge haben könnten. aber rockmusik ist ja hauptsächlich musik, die mit worten verbunden ist, also gesungene musik. und da englisch die meistverbreitete sprache ist, kann ich mir im moment einfach nicht denken, wie eine deutsche, noch genauer gesagt, deutschsingende rockgruppe einen riesigen internationalen erfolg haben könnte.

ax: udo lindenberg hat hier großen erfolg und denkt, den auf das ausland übertragen zu können. ich hörte das mal in einem interview.

volker: er hat enormen erfolg hierzulande, das finde ich auch in ordnung. aber wie sollte er es international schaffen. es versteht doch kein mensch seine sprache. die qualität seiner band liegt nur im gesang. laß uns das ganz offen sehen. diese band bietet instrumental nicht mehr als ein dutzend andere. aber das einzigartige ist sein gesang und der ist an die deutsche sprache gefesselt.. es kann niemand verstehen, was daran gut ist, der nicht die worte versteht.

ja, das wär's dann. volkers kleine tochter anja steht übrigens sehr auf udo lindenberg. ich habe mir dann noch das band von volkers neuer spektrumproduktion angehört, die ich wirklich sehr gut finde. hierbei fällt mir ein, vielleicht wäre im 'fachblatt' noch platz, alle deutschen rockplatten zu rezensieren, weil doch viele in den anderen heften wegen des ausländischen überangebots einfach unter den tisch fallen. dann wären die rezensentenohren auch nicht so von internationalen sachen vollgestopft und könnten vielleicht etwas aufmerksamer zuhören.
ich bedanke mich noch sehr für die vielen briefe, die anfangs zwar spärlich, dann aber umso mehr eintrafen. erst dachte ich, es besteht nun doch kein interesse, weshalb ich auch den interviewtermin immer weiter hinauszögerte. aber dann hat sich das doch geklärt.
das nächste mal, mit conny plank, ist schon fertig.

und hier noch die adressen von volker und mir. wir werden, so gut es geht, antworten.

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

volker kriegel, 62 wiesbaden, schenkendorfstraße 4

ax genrich, c/o fachblatt, 69 heidelberg, hauptstraße 58

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

NEWS FROM

OVATION

ACCOUSTICS
&
SOLID – BODIES

Unsere Anzeige im Juli-Heft brachte uns unerwartet viele Anfragen ins Haus. Ein "Danke schön" für Ihr großes Interesse ! Deswegen sind wir aber teilweise mit dem Versand der angeforderten Unterlagen in Verzug geraten. Auch die Beantwortung einiger spezieller Fragen wird noch etwas Zeit erfordern. Bitte haben Sie ein wenig Geduld !

Es gab viele gleichartige Fragen, deshalb hier einige generelle Antworten:

OVATION macht grundsätzlich zweierlei. . . . . .

Die akustischen Westerngitarren mit dem bekannten runden "LYRACORD" – Korpus. . . . . .

Die elektro-akustischen Westerngitarren mit dem bekanntermaßen einmaligen Kristall–Tonabnehmer im Steg. . . . . .

Die neuen Elektro – Gitarren .

OVATION – Gitarren unterscheiden sich schon äußerlich von den herkömmlichen Gitarren. Die akustischen (und elektro-akustischen) durch den abgerundeten "LYRACORD"– Korpus und die Solid-Bodies durch die typische asymetrische Form.

Die akustischen Gitarren haben zudem einen vollkommen neuen spitzen und vollen Ton, der sich aber nur durch die neue Bauweise erreichen lässt. Die Solid-Bodies haben einen enorm satten Klang bei einem unheimlichen Klangbereich. Man kann das so nicht so einfach erklären. Versuchen Sie einmal in einem Fachgeschäft eine OVATION – Gitarre !

Eine spezielle Aufstellung, welche Händler OVATION - Gitarren vorrätig haben, können wir hier nicht geben. Wir können Ihnen aber einen Händler in Ihrer Nähe nachweisen, dem dann auch die Beratung und Vorführung obliegt.

An Fa. Gotthold Meyer KG, 355 Marburg, Postfach 1525

Ich interessiere mich für . . . . . .

Meine Anschrift:

Mein Stamm-Musikgeschäft: . . . . . .
Bitte weisen Sie mir ein Musikfachgeschäft in meiner Gegend nach, welches OVATION – Gitarren führt: Ja / Nein

SAG'S RIEBE

liebe fachblatt-redaktion!

man sollte unter der rubrik 'linker stinker, bauernfänger' auch über seine erfahrung mit musikgeschäften berichten können. als beispiel will ich meine erfahrung mit einem frankfurter musikgeschäft mitteilen:

unsere gruppe kaufte sich vor einiger zeit dort ein neues fender-rhodes-piano. es wurde uns etwas billiger verkauft mit dem hinweis, da es ein messe-modell sei. man verschwieg uns aber, daß die beiden serienmäßigen lansing-lautsprecher gegen ein unbekanntes fremdfabrikat ausgetauscht worden waren.
ein anderes mal ließ ich meine gibson-gitarre wegen eines elektrischen deffektes dort reparieren. neben einer gesalzenen rechnung bekam ich auch einige häßliche kratzer umsonst, die den wiederverkaufswert der gitarre erheblich senkten.
schließlich rief ich gestern dort an, um zu fragen, ob sie dan-armstrong-gitarren führen würden. die dame am telefon: 'was für gitarren? (leise): kenn ich gar nicht, - nein, die haben wir nicht, wir führen aber entsprechend bessere marken.' da ist jeder kommentar überflüssig.

diese firma ist eigentlich bei vielen musikern im hessischen raum bekannt für ihre 'methoden'. aber man ist von ihr abhängig - sie ist die einzige firma, die seltenere marken hat und ersatzteile für instrumente führt.
was soll man da machen ?
ich bin im moment ratlos, vielleicht aus diesem grund die anregung, im fachblatt das einmal aufzunehmen und anderer leute erfahrung kennenzulernen.

mit freundlichem gruß
(name und anschrift der redaktion bekannt).

liebes fachblatt,

da man im fb so viel über **linker/stinker** usw. liest, mag ich heute über einen wirklich duften veranstalter schreiben.

wir hatten am 29.4.74 in wenden/olpe eine eigenveranstaltung (montags). dieses dorf hat nur 300 einwohner und liegt mitten auf dem lande. doch zu unserer überraschung hatte der veranstalter, der arge-club wenden, eine bilderbuchwerbung hingestellt. nicht nur die umliegenden städte (olpe etc.) waren v o l l plakatiert, jede zeitung hatte einen bericht drin (einen sogar auf der titelseite), nein, sie fuhren auch noch am spieltag mit vollgeklebten autos rum mit der aufschrift: jud's gallery -heute-.
so war es dann auch nicht verwunderlich, daß auf dem montagabend 450 leute erschienen.

ich möchte mich auf diesem weg nochmals bei den jungs bedanken und glaube, wenn alle konzerte in deutschland so durchorganisiert sind, gibt es kaum noch leere hallen.

charly, roadmanagement
jud's gallery, 76 offenburg, bühlsteinweg 16

Hallo Hans,

in einem brief von Michael Bundt & Co werde ich so ungefähr als hinterhältiger lügner bezeichnet, weil ich im FB 3/74 Matthias Hoffmann aus mannheim unter ''linker,stinker,usw' eingeordnet hatte. Dazu kurz folgende story: Schon seit längerer zeit hatten sich einige mannheimer musiker, darunter auch die NDW, vorgenommen, im Fachblatt auf Hoffmann's unseriöse touren hinzuweisen. Ich habe das dann auch realisiert. Der ziemlich wörtliche kommentar dazu vom NDW-chef Walter Seyffer: '' Ach, das wollten wir zwar schon lange machen, aber gerade jetzt passt uns das garnicht. Wir haben nämlich wieder gute connections zu mama, und wenn die das lesen, springen die bestimmt wieder ab.'' (Anmerkung dazu: Hoffmann hatte mit mama zusammengearbeitet und tut das meines wissens immer noch).

Was lernt ein deutscher rockmusiker daraus ? Ein stinker bleibt ein stinker, aber nur so lange, wie man nicht mit ihm zusammenarbeiten kann (oder will) (wie man will..)

Im übrigen tut es mir leid, daß das FB zum forum für persönliche differenzen degradiert wird, doch in diesem fall kann man wohl von einem exempel für die ganze szene sprechen.

freddie münster, 68 mannheim, niersteiner strasse 5

hallo riebe,

gewundert hat mich ja, daß letztesmal kein gruppenmarkt dabei war (wohl keinen platz mehr dafür gehabt, hm ?). ich verzichte aber gerne drauf für gute artikel wie 'aktuell', 'meinungen', 'rock in deutschland' oder 'roadie'.
. . . ob das fachblatt seinen zweck erfüllt? . . . es ist natürlich alles relativ ! wenn gruppen negatives berichten (erfolglose kontaktversuche etc.) so darfst du nicht vergessen, daß diejenigen, die mal was positives aus dem blatt ziehen konnten, dieses als selbstverständlich ansehen und es nicht für nötig halten, dir das mal mitzuteilen.
ich möchte jedenfalls nicht versäumen, gesagt zu haben, daß ich schon einiges aus dem fb gebrauchen konnte (gruppe, wohngemeinschaft, übungsraum und einige interessante beziehungen) ganz abgesehen von den tips und ratschlägen.

tschüss - und noch 'nen schönen gruß von eddie !

mac, pax dominij, 7952 bad buchen, postfach 32

hey hans!

das fb muß auf jeden fall bleiben. gerade für uns 'kleinmucker' ist es wertvolle hilfe in manchem und auch beste info-quelle. nur sollten in zukunft mehr fachleute zu wort kommen. gut war der anfang mit dem volker kriegel und auch beiträge von szene-leuten, wie dem juppi vom bonner underground und so. macht doch so was öfter, auch mit plank, dierks und auch mit profimuckern. sie sollten sich eigentlich nicht zu schade sein, auch anderen tips und infos zu geben.
also mehr zusammenarbeit als hierarchiedenken!
und ich glaube, daß die 'kleinen' musikalisch so mies nicht sind, wie im vorletzten fb als leserbeitrag zu lesen war, und daß auch sie im rahmen ihrer möglichkeiten zu echter zusammenarbeit bereit sind.

'touch' wilfried besser, 3 hannover-linden, dalemstr. 1, tel. 0511/ 45 22 99.

tag, hans!

ich finde, daß das fachblatt nicht richtig ernst genommen wird (viele, die mal drinstehen, betrachten es als jux oder möglichkeit, sich abdrucken zu lassen, andere wickeln ihre 'geschäfte' ohne das fb ab). wie könnte ich es mir sonst erklären, daß man für gewöhnlich erst dann von größeren konzerten oder festivals erfährt, wenn die plakate aushängen. wie kommt es, daß die beteiligten gruppen und agenturen sich nicht ans fb wenden. die antwort kann man finden, wenn man sich anschaut, wer sich unter der rubrik 'manager/booker' abdrucken läßt und was für gigs da angeboten werden.
ich bin zwar voll für eigeninitiative, denn warum soll jemand, der die möglichkeit hat, eine halle zu mieten, nicht auch mal 'n konzert machen? klar, aber wenn man dann porto verschwendet, um an das 'road-block-knuff-sound-männätschment' zu schreiben und man bekommt daraufhin post vom bassisten der gruppe 'drupatutmorxcht', und der schreibt, daß er
a) für seine gruppe gigs sucht, und
b) vielleicht in seinem dorf dann auch für uns mal was macht, wenn wir ihm 'n gig verschaffen . . . . tja, dann reichts einem . . . .

und dann 'free concerts' - das ist ja eigentlich 'ne dufte sache, aber manchmal hab ich das gefühl, die leute meinen, daß wir gruppen auch noch unheimlich geil drauf sind, ohne gage zu spielen. als wenn man gar keine unkosten hätte!!
die leute zahlen aber andererseits gern 21,- dm für 1/2 stunde lp-musik, nur die 3-4mark für 'ne gruppe sind angeblich nicht drin!
free-concerts - ja, aber nur dann, wenn es sich mal um 'ne wirklich dufte sache handelt. ansonsten muß mal vielen leuten klargemacht werden, daß nicht nur slade & co. anspruch auf 'ne vernünftige gage haben, sondern auch unsereiner! (welcher klempner würde wohl ständig 'free' arbeiten? ?)

vielleicht könnte man mit hilfe des fb leuten 'ne hilfe geben, wie sie coole veranstaltungen machen könnten. mir schwebt da 'ne art seminar vor, für leute, die mal was veranstalten wollen. es würde weniger scheiße passieren, denn ich glaub, 'ne menge linkereien sind auf unwissenheit und nicht auf absicht zurückzuführen; zweitens gäbe es dann vielleicht ein paar hallen mehr, wo man zu akzeptablen bedingungen auftreten könnte.
wenn organisation und werbung stimmt, kommen genug leute; gruppe und veranstalter bekommen ihr geld und keiner braucht keinen zu linken.

pico ditzer, 58 hagen-haspe, enneper straße 134

SAITEN-DISCOUNT

.....PREISWERT
durch Direkt-Import

Jeder Gitarrist und Bassist weiss, dass sich Saiten schnell verschleissen, wenn man viel spielt. Deshalb machen wir folgendes Angebot:

Saiten für:

E-Gitarre ---------- Londoner, St. David
Western Gitarre ---------- Levin by Martin
Konzert Gitarre ---------- Londoner
Bass Gitarre ---------- Londoner, la Bella

Der Preis pro Satz reduziert sich ERHEBLICH wenn man statt einem Satz sechs oder zwölf Satz bestellt.

Außerdem liefern wir:

Shure Mikrophone; Hayman Sticks, Capos, Jim Dunlop Fingerpicks, Plectren

Falls sich Nachfrage nach anderen Artikeln entwikkelt; werden wir sie in unser Programm aufnehmen.

ALSO KATALOG ANFORDERN!!

SAITEN DISCOUNT 2Hamburg 20 Gärtnerstr. 109
Tel. 040/ 49135 27 (George und Dieter)

Marshall

Der neue 100 Watt Superkoffer

Ein neuer Kofferverstärker mit allen MARSHALL-Vorteilen.

Bekannte robuste Verarbeitung; 2 Kanäle mit Master-Volumenregler zusätzlich; 4 x 30 Watt Celestion Lautsprecher.

Lieferbar in Gitarren- und Bassausführung. Komplett mit Rollen und Schutzhülle.

Für Musiker überall unter DM 2000,—.

Bitte senden Sir mir die neuesten MARSHALL-Unterlagen an:

Name: .....

Ort: ..... Straße: .....

Bitte einsenden an GOTTHOLD MEYER KG
355 MARBURG, POSTFACH 1525, TEL. 06421/61051

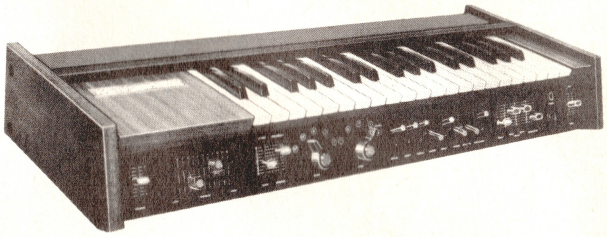
Lieferung nur über den Fachhandel!

5/74

Luxor

Angebot für Musiker

SYNTHESIZER



NUR DM 1.755.-

Diesen Synthesizer kann man ruhig mit wesentlich teueren vergleichen!

Mit ihm kann man experimentieren und neue Töne erfinden. Oder man kann die traditionellen Instrumente imitieren. Das steckt in ihm:

Volumenregler Tonblende Attack
Perkussion 5-Oktavschalter 2' bis 32'
Sinus-Impuls:weiche Tonansprache
Rechteck-Impuls:schärfere Klangfarben
Sägezahn-Impuls:für Streicher,Bläser
Phaser:2 Stufen,Chorus und schnell
8 Effektschalter, z.B.: Portamento - Glide,Einschwingvibrato,Sustain.
4 Schieberegler stimmbar

SOFORT AUSPROBIEREN

PROSPEKT 'PREISKNÜLLER' ANFORDERN!

*

Eine Anzeige der Luxorgruppe

Zentrale: Luxor · Wiesbaden · Postfach 12063

Darmstadt
H. Crusius
An der Stadtkirche 1-2

Freiburg
Ruckmich
Bertholdstr. 7

Göttingen
Hack
Gronerstr. 32/33

Hamburg
Zinngrebe
Wandsbeker Marktstr. 75

Heilbronn
Häber
Am Kiliansplatz

Herne
Wiesmann
Neustr. 3

Kaiserslautern
Schaller
Am Fackelrondell

Karlsruhe
Schlaile
Kaiserstr. 175

Köln-Ehrenfeld
W. Monke
Gutenbergstr. 59/61

Konstanz
Musik-Ebert
Hussenstr. 47

Mainz
Alexander
Bahnhofstr. 9

Mannheim
Ehret
S1, 17

Münster
Lyra - Musikhaus
Am Spiekerhof 2

Pforzheim
Schlaile
Dillsteiner Str. 15

Recklinghausen
Wiesmann
Schaumburgstr. 15-17

Saarbrücken
F.C. Louis
Futterstr. 4

Stuttgart
Mayer
Marktstr. 14

Trier
Reisser
Fahrstr. 1

Ulm
Reisser
Neue Str. 83

Viernheim
Ehret
Kettelerstr. 4

Veranstalter

in schwäbisch gmünd wird demnächst der jugendtreff 'schmalzgrube' eröffnet. in dem raum für 250 personen sollen konzerte i. ri. jazz, pop, blues und folk gemacht werden. bewerbungen mit den üblichen unterlagen an arbeitsausschuß 'schmalzgrube' (AAS), c/o hans wagner, 707 schwäbisch gmünd, mühlwiesenstraße 16.

urvogel, 29 oldenburg, staugraben 9, suchen veranstalter für eine kleine tournee durch norddeutschl und die nordfriesisch. inseln (!).

herbert linkesch, 7033 herrenberg, markusstr. 15, möchte **im spätherbst ein free-festival** machen, spesen werden erstattet. man kann sich auch bei herman vecsey, 7033 herrenberg, goethestr. 20, melden. rückporto!!

das concertbüro h.g. führsen, 4 14 rheinhausen, heynenstr. 9, tel. 02135/49092, **macht ab herbst wieder konzerte.** wer lust hat, kann sich ja jetzt schon mal melden.

das mountain management, wolfgang gruppe, 7332 eislingen/fils, bergstr. 18, sucht für die initiativgruppe jugendzentrum eislingen gruppen, die **für eine gage bis 400 mark** spielen.

uwe rexer, 43 essen, friedr.-ebert-str. 28, **führt veranstaltungen** im raum ruhrgebiet und süddeutschland **bei 20 % provision** durch.

die gruppe exodus, 649 schlüchtern 1, hainwiesenweg 18, veranstaltet mit unterstützung einer getränkefirma **ein festival mit deutschen gruppen.** es werden nur unkosten voll erstattet.

für gruppen, die in stuttgart einen gig suchen und noch 'ne adresse brauchen: jürgen lang, 7 stuttgart-west, rotebühlplatz 22b, tel. 0711/223587. er hat eine diskothek 'leierkasten' eröffnet und **macht 4-5 mal in der woche konzerte.**

das unabhängige jugendzentrum esch-haus, 41 duisburg, niederstr. 34, **sucht gruppen für eine nicht zu hohe gage.*** gespielt hat hier auch schon alexis korner. saal für ca. 400 leute.
*(? ? ? d. red.)

klaus achterberg, 1 berlin 65, fehmarner str. 21, tel. 030/461 7782, ist ein korrekter mensch. ab herbst kümmert er sich um die konzerte **im berliner 'quartier latin'.** saal für mindestens 600 leute, entsprechende gagen. nur für schon etwas bekanntere gruppen.

wolfgang fahlbusch, 58 hagen, eppenhausener str. 43, **spielt selbst in einer gruppe** und macht mit dieser und drei anderen konzerte. saal für maximal 250 leute, eintritt unter 4 mark. (nun rechnet mal schön die gage aus!)

das h.u.m. management, 5242 kirchen/sieg, johannesstr. 26, sucht nur typen, die **chansons oder folksachen** auf dem kasten haben.

ein keller in wuppertal **sucht jazz- oder rockgruppen.** voraussetzung: lautstärke muß dem raum angepaßt werden (200 personen). zuschriften mit den üblichen unterlagen an tobias wenderoth, 56 wuppertal 1, postfach 13 03 44.

friedhelm poort, 2139 sittensen königshofallee 15, sucht gute gruppen, die konzerte im raum **weser/elbe** machen wollen. bitte nur mit platten, demos und infos melden.

roland michael, 24 lübeck-travemünde, passatweg 1, tel. 04502/2604, macht das management für den **'kaisersaal' in lübeck.** bewerbungen nur von etwas bekannteren gruppen.

die atlas-konzert agentur **sucht** für den herbst zur durchführung diverser tourneen noch **örtliche veranstalter** oder gruppen, die die werbung übernehmen. bitte melden bei atlas-konzert agentur, 643 bad hersfeld, dudenstr. 25, tel. 06621/71687, sa.+so.

Transport

repent walpurgis haben sich aufgelöst, verleihen aber ihre **anlage und opel blitz.** herbert stoll, 74 tübingen, karlstr. 5, tel. 071 22/30 81.

von satin whale kann man den **db 508 d und eine h.&h.scheckpa** leihen. tel. 0221/63 32 44.

detlef koal, tel. 040/68 56 92, verleiht seinen **db 608 d** für fahrten in die ganze brd, nur mit fahrer.

GESUCHT:

LIEDERMACHER

SÄNGER

BANDS

TEXTER

KOMPONISTEN

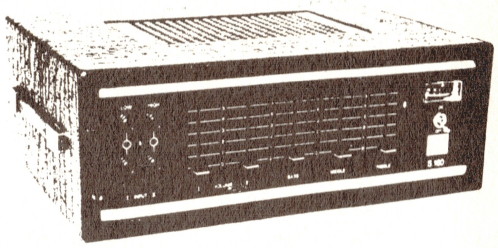
für Platten–Produktionen bei :

der andere song
oder
hot foot (rock)
oder
HANSA (Hits)

Schicken Sie ein 19-er Tonband (möglichst in deutscher Sprache oder englischer Rock für das neue 'hot foot' – Label) sowie Fotos und eventuell eine kurze Beschreibung dessen, was Sie bisher so in sachen Musik gemacht haben, an

HANSA – Musikproduktion GmbH, Meisel – Verlage, 1000 Berlin 31, Wittelsbacher Strasse 18

KROHA-Transistor-Hochleistungs-Instrumentenverstärker S 160



Durch seine große Betriebssicherheit, ausgewogene Klangregelung, enorme Sinusdauertonausgangsleistung von 190 W kann dieser Verstärker zur internationalen Spitzenklasse gezählt werden.

Technische Daten

Endstufe: Sie ist vollkommen dauerkurzschluß- und leerlaufsicher.

Ausgangsleistung	Abschlußwiderstand	Klirrfaktor	Ausgangsleistung	Abschlußwiderstand	Klirrfaktor
190 W	4 Ω	3 %	100 W	8 Ω	0,1 %
160 W	4 Ω	1 %	100 W	4 Ω	0,2 %
140 W	8 Ω	1 %	20 W u. kleiner	4 Ω	0,1 %

Klangregelung: Die Regelbereiche der dreistufigen Klangregelung sind so ausgelegt, daß sowohl Gitarren als auch Baßgitarren mit bestem Erfolg angeschlossen werden können. Regelbereich: Baß 33 dB, Hitten 18 dB, Höhen 20 dB.

Eingänge

Eingang I (Gitarre/Baßgitarre)

Eingangsspannung für Vollaussteuerung bei geöffnetem Vorpegelregler ..... 5 mV
Max. unverzerrte Eingangsspannung bei geöffnetem Vorpegelregler ..... 300 mV
Eingangsspannung für Vollaussteuerung bei geschlossenem Vorpegelregler ..... 100 mV
Max. unverzerrte Eingangsspannung bei geschlossenem Vorpegelregler ..... 8 V

Eingang II (dyn. Mikrofon ohne Obertrager)

Eingangsspannung für Vollaussteuerung bei geöffnetem Vorpegelregler ..... 0,5 mV
Max. unverzerrte Eingangsspannung bei geöffnetem Vorpegelregler ..... 15 mV
Eingangsspannung für Vollaussteuerung bei geschlossenem Vorpegelregler ..... 12 mV
Max. unverzerrte Eingangsspannung bei geschlossenem Vorpegelregler ..... 500 mV

Preis für Fertiggerät mit 1 Jahr Garantie: **750.– DM** Preis für Bausatz: **650.– DM**

Ich bin gerne bereit, Ihnen diesen Verstärker vorzuführen, um Sie von Leistungsfähigkeit zu überzeugen. Auf Wunsch erhalten Sie kostenloses Informationsmaterial.

Gerätebau ERWIN KROHA, 731 Plochingen, Wilhelmstraße 31 c, Telefon 0 71 53/2 75 10

TUTTI FRUTTI

goya aus berlin verleihen einen nagelneuen **hanomag-doppelkabine.** zu erreichen über peter hensel, tel. 030/785 80 12.

plasma haben sich einen **opel blitz** gekauft, der im raum mainz von anderen gruppen mitbenutzt werden kann. helmut volz, 6503 mainz-kastel, schwarzenbergstr. 10.

einen **kurzen 406 d** verleiht joachim hörtge, tel. 05161/2221.

hauke hoffmann, tel. 04531/5391, von amazing grace transportiert mit **mercedes lkw** alles im raum hamburg und norddeutschland.

im raum winsen/lüneburg steht bereit ein großer **transit.** zu erreichen über hoby, tel. 04131/676 ab 18 uhr.

Manager/Booker

von der german music organisation werden folgende gruppen und interpreten vertreten: **silo, arthur d. derrick, tobby button, xerxes, slainte, al stewart, sweethearts.** 62 wiesbaden, moritzstr. 52, tel. 06121/370 442.

der druckfehlerteufel hat zugeschlagen: **mushroom** haben nämlich die telefonnr. 02761/712 86. ist's so recht, heinzgerd?

earth quake kann man nur über die adresse 24 lübeck, moislinger allee 92 b, erreichen.

die sturm-produktion, 405 mönchengladbach, hohezollernstr. 203, tel. 02161/181862, **sucht drei gruppen mit lp,** die vertreten werden wollen.

hölderlin gehören ab sofort auch zu walter's stamm: connexion, 493 detmold, schubertplatz 6, tel. 05231/20 185.

sam produktionsgemeinschaft, peter scholz, 5 köln 80, postf. 86 02 42, tel. 0221/633 244, ist allein für **satin whale** vertretungsberechtigt.

neue adresse für **promotion aus solingen:** cbf management, 414 rheinhausen, heynenstr. 9, tel. 02135/490 92.

das jee bee management, gerald bunz, 6368 bad vilbel, ritterstr. 59, vertritt die gruppe **parabol.** telef. 06193/833 69

tyll eulenspiegel hat eine neue adresse: det fonfara, 7 stuttgart 31, lindenbachstr. 71, tel. 0711/88 43 41.

ebenfalls eine neue adresse für **novalis:** hartwig biereichel, 2 hamburg 60, goldbekweg 1, tel. 040/22 68 46.

missus beastly sind zu erreichen über 4925 kalletal-talle, kirchweg 17, tel. 05266/660.

tenderness kann man nur über 5 köln 71, mattersteigstr. 13, tel. 0221/796 145 erreichen.

auch **out of focus** haben eine neue: e. u. r. drechsler, 8036 herrsching a.a. seefelderstr. 39.

jud's gallery sind nicht über die 'werkstatt' sondern über 756 gaggenau, bismarckstr. 21, tel. 07225/32 28, zu buchen.

die gruppen **hope** und **gizeh** können unter folgender adresse gebucht werden: josef höfling, 6971 werbach, hintere str. 37.

addition ist über peter kocher, 4952 porta westfalica, am schnakenborn 10 zu erreichen.

Management gesucht

einen guten, fairen manager suchen die folgenden gruppen:

CONTRAST: 24 lübeck, grönauer raum 20, tel. 0451/50 30 96.
YUMA: ulrich holesch, 47 hamm, eupenstr. 1.
PRESENT UND KAMA lightshow, rainer hock, 61 darmstadt, bessunger str. 99, tel. 061 51/647 07. evtl. auch gruppen, die ein gemeinsames management machen.
SESSION: rudolf germann, 68 04 ilvesheim, ruppertsbergerstr. 9, tel 0621/493 690.
EMANON: michael walbergs, 405 mönchengladbach, stadtwaldstr. 297, tel. 02161/82121.
2nd MOVEMENT: matthieas helk, 863 coburg, lauterer str.27
SAITENWIND: rolf weiler, 67 03 limburgerhof, herderstr. 19.

Geklaut

flaccid blame ist eine böse sache passiert: während eines skandinavien-aufenthaltes zwischen dem 22. und 27.7. wurde versucht, in ihrem übungsraum in

Da staunt der Laie
und der Fachmann wundert sich!
Die neuesten Preise für
Orchester-Electronic
sind einfach umwerfend!
Wer in der Nähe ist, schaut rein.
Wer nicht selbst kommen kann,
läßt sich die neueste Preisliste zusenden.
Das große Radio-Fernseh-Musikhaus
GEBR. Rohlfing
Im Zentrum des Fußgängerparadieses
45 OSNABRÜCK · Große Str. 24

picato
strings played round the world
available from every leading dealer
Picato is the trademark of General Music Strings
Treforest Glam. Great Britain

dortmund-kirchlinde einzubrechen. man schaffte das aber nicht ganz und hat deshalb aus wut mit eisenstangen durch das fenster einen teil ihrer anlage zerstört. zu bruch gingen ein **simms-watt amp, ein orange-graphic und zwei celestion-speaker und ein sound-city 100 amp.**
flaccid blame hofft, daß diese leute spaß gehabt haben und würden sie gern mal persönlich kennenlernen. für eine rendezvous-vermittlung zahlt oliver schrumpf, 581 witten, parkweg 64, tel. 02302/812 22 eine belohnung von 500 mark.

in preetz/schlesw.-holst. wurden nach einem konzert am 7.9.74 folgende sachen geklaut: **2 boxen wem/b-columns mit 2 speakern, seriennr. 50 + 54** (also ganz altes modell). die boxen ergeben zusammengesetzt einen stack, auf den noch ein hornaufsatz kommt. wer diese beiden boxen sieht, soll sich bitte sofort bei manfred stumpf, 23 08 preetz, wilhelm-raabe-str. 17 melden.

Pennen

hier ein paar gelegenheiten zum billigen knacken:

BERLIN: schlafplätze für 10 leute bei arno schmidt, tel. 030/375 41 06.

raum NÜRNBERG: bei aera im schlössle gibt's ausreichend gelegenheit. bitte vorher unter nr. 09135/8027 anrufen. außerdem suchen die leute eine köchin, die dafür umsonst wohnen und essen sowie jede menge frische luft schnappen kann.

Anlagenverleih

flash light & sound gmbh vermietet und verkauft transportable ton- und lichtanlagen, außerdem wird die bühnenorganisation und technische durchführung von musikveranstaltungen, festivals und tourneen übernommen. zu vermieten sind lichtanlagen mit bis zu 24.000 watt, verfolgern (4.000 watt) und diversen scheinwerfern, effektgeräten, stroboskopen etc., 2600 watt pa-anlage (altec + jbl-bins + hörner, bose + amcrown slaves, soundcraft-mixer, shure mics, monitore) sowie vw-bus und mercedes lkw 608 d. hinter der gmbh verbirgt sich übrigens niemand anderes als jörn kröger und ulf miesner; adresse: 2 hamburg 52, elbchaussee 162, tel. 040/880 20 55/56. die technische anlage betreut ex-atlantis-roadie bernd gutt.
udo lindenberg, epitaph und novalis mieten sich übrigens ständig die flash-sachen.

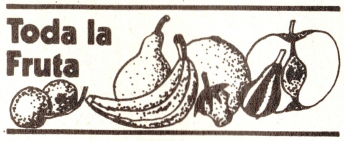
Studio

die werkstatt in 3171 wedesbüttel, tel. 05304/1695, dürfte nun langsam hinreichend bekannt sein. ruft doch mal an! es gibt da viele feine neue sachen!

klaus dieter gebauer war früher bei cbs und baut sich jetzt seine eigene firma, brs, bentsen recording system, 5401 st. goar/rh., heerstr. 17, tel. 06741/7488, auf. laut info von brs ist es eine **'internationale produktions- u. vertriebsfirma, die dufte angebote machen kann.**

ein **kleines studio,** das sich eingesandte tonbänder auch wirklich anhört. das tonstudio eck, 69 heidelberg, am gutleuthofhang 26 a, tel. 06221/59 10 10 bemüht sich bei eignung der gruppe auch um kontakte mit plattenfirmen, fernseh- und rundfunksendungen.

Toda la Fruta



bands, die **fotos oder plakatentwürfe** brauchen, können sich an uwe kölsch, 415 krefeld, sternstr 74, tel. 02151/776416 wenden.

well's fargo, 46 dortmund, tewaagstr. 11, **suchen** immer noch im dortmunder raum nach einem **übungsraum.**

free flower schallplattenvertrieb leo schmitz, 5152 bedburg-broich, rupperburg 45, **sucht kontakt zu produzenten und gruppen.** er macht auch plakate, poster etc.

pax domini, 7952 bad buchau, postf. 32, **sucht idealisten** aller art, besonders musiker stil rock-jazz.

für bekanntere gruppen was machen kann evtl. hans-jürgen richter, 6094 bischofsheim, erlenweg 16, tel. 06144/82 92. er ist redaktioneller mitarbeiter b. pop-shop sowie anderen popsendungen.

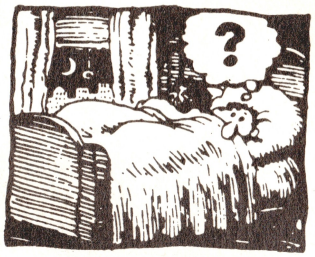
PREISGEWITTER

Anlagen und Gitarren

ORANGE 100 W für Bass od.Git
MARSHALL 100 W für Bass
FENDER 100 W Bassman
JENNINGS 100 W/ J 100 Gitarre
VOX A.C. 30
SOUND CITY 100 W f.Gitarre
GOODMANS 100 W für Bass
GOODMANS 100 W für Gesang
NICE 80 W für Gitarre
FENDER Telecaster
FENDER Telecaster Bass
FENDER Mustang Bass
GIBSON S.G.
S

sieg - musik
2800 bremen
herdentorsteinweg 7

Dr. Böhm
Elektronische Orgeln zum Selbstbau
Leicht zu bauen! Herrlicher Klang!
1-4 Manuale, bis 76 Klangregister, bis 66 Zugriegel, Bausätze ab 996,-
Farbkatalog anfordern!
Dr. Böhm · D 495 Minden/Westfalen
Kuhlenstraße 130-132 · Postfach 208/13



GK
GK AKUSTIK
4830 GÜTERSLOH
BISMARKSTRASSE
05241 - 13353

GAFFA –TAPE
zum festkleben von Kabelwürsten auch auf staubigen Bühnenböden. Klebt echt tierisch ! Bei uns kostet die Rolle nur 18 DM woanders kriegt man sie garnicht !

DIE ANLAGE IST GEKLAUT WORDEN !

Das kommt eben immer wieder vor. Damit man nicht auch noch das Geld obendrein los ist, wollen wir Euch dagegen versichern.

Sämtliche Risiken versichern wir zu günstigen Konditionen. Egal, ob Diebstahl–, Feuer–, Transport– oder Wasserschaden: Eine Postkarte genügt, um nähere Informationen zu bekommen. Einfach an V.B.–MUSIC–VERSICHERUNG 7312 KIRCHHEIM / TECK, POSTFACH 84 schreiben !

GITARREN
GIBSON RICKENBACKER MARTIN FENDER MOSRITE
AMPS
ACOUSTIC STRAMP FENDER H/H LANSING BOSE
DRUMS
ROGERS FIBES LUDWIG PREMIER SONOR SLINGERLAND ORANGE HI–HATS
SYNTHESIZER
MOOG ARP ROLAND

Musik Bertram
Instrumente
Noten
Reparaturen
Riesenauswahl an Blasinstrumenten. Große Auswahl – Günstige Preise.
Ständig Sonderangebote und Gelegenheitskäufe.
7800 FREIBURG
FRIEDRICHRING 9
POSTFACH 1153
TEL.: 0761-36656/36299

MENGA®
4650 Gelsenkirchen
Am Maibusch 108
Tel.: 02322 / 44 091
TONSTUDIO
8 – SPUR – BOMBENSOUND
DEMOS u. SCHALLPLATTEN
Wir sind ein junges Team ++++++ Wir können zu jeder Tageszeit aufnehmen + +++ Wir sind preisgünstig und schnell++

TON STUDIO AM DOM
✲ Schallplatten-Aufnahmen
✲ Schallplatten-Herstellung
✲ Live-Mitschnitte
✲ Demo-Aufnahmen
Qualität zu günstigen Preisen
5 Köln 1 - Machabäerstr. 7 - Tel. (02 21) 23 80 28

TUTTI FRUTTI

die nordwest musikinitiative, 296 aurich, an der stiftsmühle 9, sucht leute, **die gegen feste bezahlung bei der durchführung von konzerten im gesamten norddeutschen raum mithelfen.**

det fonfara, tel. 0711/88 43 41 **gestaltet für alle gruppen werbematerial,** auch cover.

das eurock management kann auftritte im ganzen norddeutschen raum **vermitteln** und **sucht kontakte** zu anderen managements. eurock management, michael george bremer, 28 bremen, papenstr. 2-4, tel.0421/ 31 31 37.

die gruppe **mayfair** aus oldenburg plant eine norddeutschland-tournee. dafür werden noch veranstalter gesucht. bitte wendet euch an: hendrike stein, 29 oldenburg, staugraben 9.

für den, der es ganz genau wissen will: jetzt gibt es ein buch, in dem alle **hitparaden-singles** aus deutschland von 1959-1973 registriert sind. von acker bilk bis zager & evans sind alle interpreten alphabetisch aufgeführt, dazu das eintrittsdatum in die hitparade, die höchste position, die dauer der plazierung usw. das werk heißt 'hitbilanz' und kostet leider 37,- dm. der autor günter ehnert schwört aber, irrsinnig darin investiert zu haben. bezugsquelle: taurus press, 2 hamburg 19, wiesenstraße 46.

seit den kükenfest-tagen liegen hier immer noch **2 tonbänder** rum, wo die absender zu dämlich waren, ihre anschrift auf dem band zu vermerken. auf dem einen steht: ISEGRIMM, auf dem anderen: WARNEKE/ DROBISCH aus 28 bremen. diese leute möchten sich doch mal beim fachblatt melden!!

helmut rützek hat das pax domini management übernommen und möchte gerne kontakt mit norddeutschen gruppen bekommen.
die bands werden durch helmut an süddeutsche veranstalter vermittelt.

helmut rützek, 7952 bad buchau, plankent. straße 6

wer interesse an einer **seifenblasenmaschine** hat, wende sich bitte doch mal an fredy may, 8 münchen 83, hofangerstr. 9.

Gauss
stärkster Lautsprecher auf dem Markt. Jedes Modell 200 Watt! Lebenslängliche Garantie!

3 Ausführungen: ●Normalausführung ●Spezial-Bass-Ausführung ●Spezial-Expo-Lautsprecher

Setzt Euch mit Eurem nächsten Fachhändler in Verbindung.

Musik Schell 732 Göppingen Kellereistr.10 Tel. (07161) 7 8876
(Grösstes WEM und GRETSCH-Depot Deutschlands)

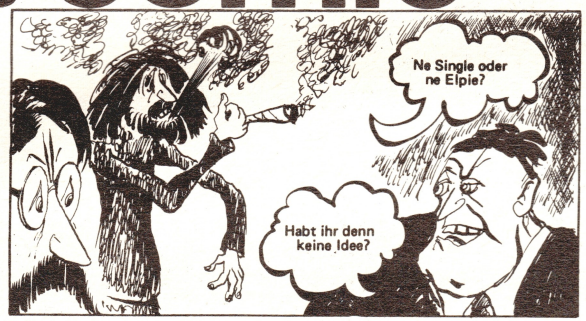
Ask Rod Stewart about Mike

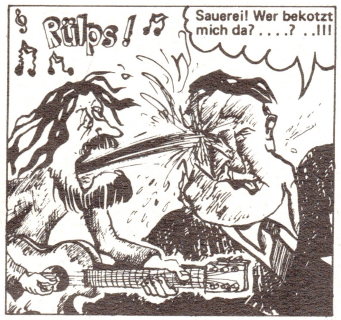
Rod Stewart ist bekannt für die einzigartige Dynamik seiner Stimme. Er und die energiegeladenen Faces haben sich aus gutem Grund für Shure Unidyne®- und Unisphere®-Mikrofone entschieden. Shure Mikrofone verkraften verzerrungsfrei jede Dynamik ohne frustrierendes Rückkopplungspfeifen, ohne dröhnende Halligkeit und ohne störende Atemgeräusche. Bei allen Live-Konzerten rund um den Erdball hört ein musikbegeistertes Publikum Rod Stewart und die Faces so, wie sie wirklich klingen. Ein natürlicher, glasklarer Sound dank Shure Mikrofonen.

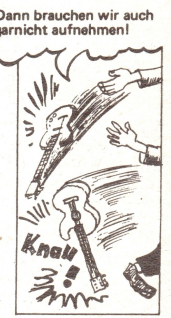
SHURE®

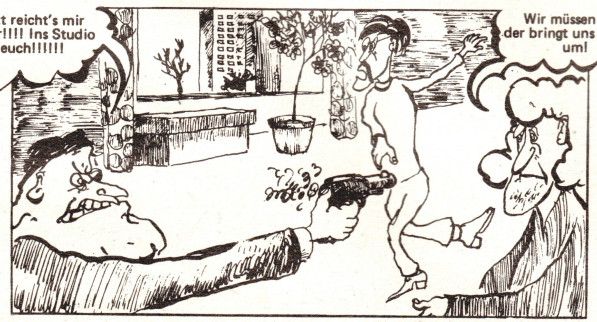
Shure Vertretungen: Deutschland: Sonetic, Tontechnik GmbH, 6236 Eschborn (Taunus), Frankfurter Allee 19-21; Schweiz: Telion AG, 8047 Zürich, Albisriederstr. 232; Österreich: H. Lurf, Wien I, Reichsratsstr. 17; Niederlande: Tempofoon, Tilburg; Dänemark: Ellon, Dr. Olgasvej 20-22, Kopenhagen-F.

fonfara 's COMIC









Det Fonfara ist Gitarrist bei Eulenspygel und Scene-Grafiker. Er macht Platten-Covers, Plakate, Promotion-Pakete usw.
Schreiben Sie mal!
7 Stuttgart 31 Lindenbachstr. 71
Telefon (0711) 88 43 41

Zeichnungen, Text und Idee
DET FONFARA

Es war uns schon lange klar, daß unsere Kleinanzeigen noch nicht das wahre sind. Deshalb haben wir uns folgendes ausgedacht:

KLEINANZEIGEN ZENTRALE

Manchmal muß man dringend etwas verkaufen, einen neuen Gitarristen finden, braucht dringend dies oder das. Bisher war das meist nur per Kleinanzeige zu erreichen - aber das dauerte manchmal sehr lange. Ganz schnell geht es aber jetzt: In Heidelberg, also ziemlich zentral für die ganze BRD, haben wir ein Büro eingerichtet, in dem Willy E.Emmert sitzt, und der macht folgendes:

Er sortiert die von Euch eingesandten (und nach dem umseitigen Muster ausgefüllten) Karten so, daß er jederzeit feststellen kann, welche Gruppe z.B. gerade einen Gitarristen sucht, oder wer einen 100 W-Verstärker zu verkaufen hat. Jederman kann dann tagsüber von 12^{00} bis 20^{00} Uhr in Heidelberg anrufen und sich die gewünschten Informationen holen. Wer nicht anrufen mag, kann auch gegen 1 DM Rückporto einen schriftlichen Auszug erhalten.

Leider ist das alles mit Unkosten verbunden - man kennt das ja. Deshalb lassen wir Euch 2 Möglichkeiten: VERKAUFS-Kleinanzeigen kommen grundsätzlich in die Zentralkartei, die Gebühr ist gestaffelt nach dem Wert des zu verkaufenden Gegenstandes: bis zu 1000 DM 5 DM, 1000 bis 2000 DM 10 DM und über 2000 DM 20 DM. -- Bei den GRU SU MU / MU SU GRU und ANKAUF - Anzeigen kann man sich aussuchen, ob sie in die Zentralkartei sollen oder nicht. Wenn nicht, werden sie nur im nächsten Heft veröffentlicht. Wenn ja, kosten sie eine Gebühr von 5 DM. Dafür erhält man sofort, nachdem man die Karte eingeschickt hat, eine Fotokopie aller in frage kommenden Karten, die zu dem Zeitpunkt in der Kartei sind und die vielleicht schon das spezielle Problem lösen. Es geht also alles viel schneller, und die Gebühren sind so niedrig, daß sie nur gerade die Unkosten decken - eine gute Sache also.

Alle Karten, die bei Redaktionsschluß da sind, werden im Heft veröffentlicht.Dann bleiben sie noch weitere 3 Wochen in der Kartei. Wenn sie dann nicht vom Aufgeber nachgemeldet werden, fliegen sie automatisch raus. Karteileichen können wir nicht gebrauchen ! Falls sich Eure Karte schon vorher erledigt hat, schreibt kurz oder ruft an, damit wir nicht Leute zu Euch schicken, wenn sich alles längst erledigt hat !

Zusätzlich zu den auf der nächsten Seite aufgeführten Fragen gebt bitte bei jeder Meldung an: Vorname, Nachname, Postleitzahl, Ort, Strasse, Telefonnummer mit Vorwahl, sowie einer Zeitangabe, wann Ihr am besten zu erreichen seid. Die Gebühr legt bitte bar bei pder überweist sie per Postanweisung an W.E.Emmert. Ach ja, die Adresse:

FACHBLATT-BÜRO HEIDELBERG - 69 HEIDELBERG - HAUPTSTR. 58 - 06221-12898

HEIDELBERG

Warten auf Gretsch.

Und Gretsch kommt. Selbstsicher und stark.
Individualisten kennen dieses Gefühl.
Nur Musiker wissen, was Gretsch bedeutet.
Gretsch - Gitarren, Schlagzeuge, Verstärker,
Synthesizer.

Vertrieb: Musik Schell
732 Göppingen
Kellereistraße 10 Telefon 07161/78876

Bitte hier abbeißen!!!

GRUPPE SUCHT MUSIKER

Gesucht wird ein : . . . . . .
für die Gruppe: Stilrichtung: der Gruppe
Die Gruppe -ist im Aufbau/besteht seit...../ hieß früher...../ hat z.Zt.folgende Besetzg:

Die Gruppe hatte in den letzten 8 Wochen ... Auftritte und erzielte dabei insg. ....DM Gage. Die Gruppe hat -nicht- vor, von Musikmachen zu leben. Die Gruppe lebt -nicht- zusammen. Das neue Mitglied:müßte aus der Gegend sein/ könnte bei der Gruppe wohnen/müßte eine eigene Anlage mitbringen/könnte-müßte- eine Anlage übernehmen.* Bus vorhanden?Ja/Nein.

Die Gruppe ist vertraglich an-niemanden-an folgende Leute gebunden:(z.B.Management,Musikverlag,Plattenfirma)

Wir haben folgende Sonderwünsche:

MUSIKER SUCHT GRUPPE

Ich spiele -hauptsächlich- . . . . . seit ... Jahren. Ausserdem beherrsche ich -teilweise- folgende Instrumente:

Ich bin am ..... geboren und daher jetzt .....Jahre alt.
Die gesuchte Gruppe sollte aus dem Raum..... sein.
Ich bin -nicht- ortsgebunden, weil . . . .
Beruflich bin ich z.Zt.seit . . . als . . . . . tätig und könnte frühestens zum . . . . kündigen.
Ich bin z.Zt. -nicht- in einer Gruppe, und kann ab sofort - frühestens ab . . . . dort weg.
Ich habe schon mal davon gelebt, Musik zu machen.*
Ich habe vor, Musik nur nebenbei zu machen.

Ich fühle mich dem folgenden Stil zugehörig:

Meine Spielweise errinnert an:

Ich habe -keine-folgende- eigene Instrumente/Anlagen:

gesucht zum ANKAUF wird :

Möglichst Marke:.....Marke egal:Ja/Nein

Der ZUSTAND sollte:( )neuwertig,( )noch gut, ( )mit Gebrauchsspuren,aber techn.o.K.,( )evtl.auch reperturbedürftig sein.

Der Preis sollte etwa . . . .DM betragen. Ich würde evtl. auch folgendes Teil in Zahlung geben/tauschen:

Ich könnte bis zu ... DM bar zahlen, den Rest würde ich gerne in Raten von ca. ....DM zahlen.

Ich würde maximal .....km weit fahren,um das Teil zu besichtigen. - Der Verkäufer müßte frei Haus liefern*

VERKAUFt werden soll :

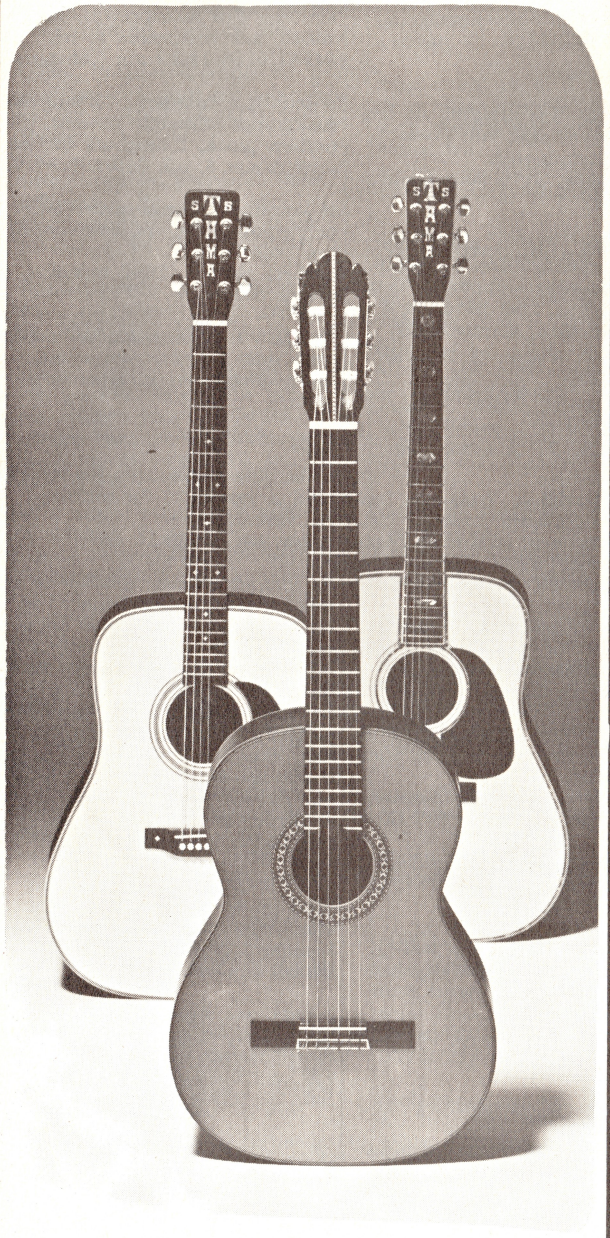
Marke: Typ: Baujahr:
Neuwert: Selbst-neu...gebraucht-gekauft am:
Zustand:( )neuwertig, ( )noch gut,( )mit Gebrauchsspuren,aber technisch o.K.,( )reperaturbedürftig,
vorraussichtl.Rep.kosten:. . . DM
Es wird eine Garantie von ...Wochen/Monaten gegeben*
Folgendes Zubehör wird mitgeliefert:

Preis: DM Festpreis nur bei Barzahlung/Verhandlbasis/Ratenzahlung ist -nicht- möglich/Eventuell würde ich gegen folgendes tauschen:

Ich würde max. ....km weit fahren, um es zu verkaufen. / Der Käufer müßte zu mir kommen.

TAMA®

CLASSIC & FOLK



Bitte senden Sie mir kostenlos + unverbindlich Ihre Ibanez-Prospekte

Name: ..... Ort: .....

Straße: .....

Coupon absenden an: Roland Meinl, 853 Neustadt, Postf. 1549

Electro-Voice

MODEL 671
CARDIOID

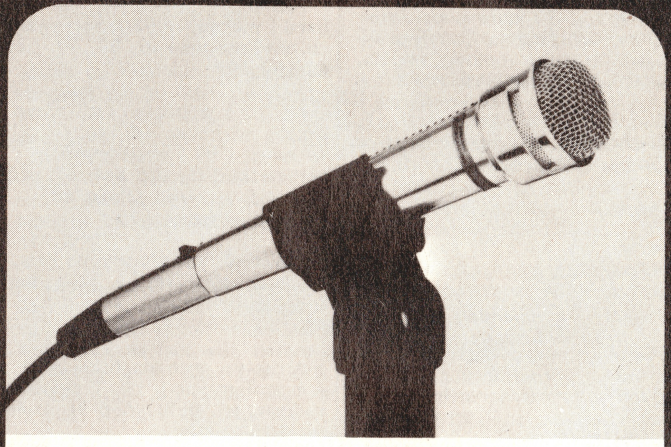
neu

Das neue EV Gesangsmikrophon – mit enormer Rückkopplungsarmut, extremer Bassanhebung bei Nahbesprechung, und dem ACCUSTIFOAM-Filter gegen „PPopp-Effekt"

Nähere Daten in den Engeneering Datas! Anfordern!

MODEL 660
SUPER CARD

Electro-Voice



Ein neues all-round Mikro mit speziell guten Eigenschaften auch bei Instrumentalaufnahme. Hervorragender Frequenzgang mit extrem guter Seitenempfindlichkeit bei Rückkopplungsarmut.

Nähere Angaben auf Anfrage

Electro-Voice

ELIMINATOR I	MIKROS 670	DS-35
SRO-Lautsprecher	671	RE-10
SUPERCASTER	660	RE-15
EVM-Lautsprecher	SENTRY IVA	

Gutschein

Bitte senden Sie mir kostenlos und unverbindlich ELECTRO-VOICE Unterlagen an:

Name: ..... Ort: .....

Straße: .....

Gutschein absenden an GOTTHOLD MEYER KG 355 Marburg Postfach 1525

KLEINANZEIGEN

MUSUGRU

2000

singer sucht anschluß bei hamburger gruppe.
manfred knobloch, 636 friedberg, danzigerstr. 44, b. kurtz

flötist/saxophonist m. anlage su. gruppe rm. hamburg, ortsgebund.
klaus bormann, 2057 wentorf, höppnerallee 45, tel. 040/7218777.

23jähr. organist (yamaha/leslie/pkw vorhnaden, su. gruppe in hl/ki (bisherige musik: klassik, tanzmus., pop, swing u. etwas rock).
jens j. jensen, 23 kiel, boninstr.19 bei grimm

gitarrist (17) gibson, gute anlage su. gruppe.
bernd schnieber, 28 bremen, niedersachsendamm 60

bass-fossil sucht beat-opas.
m. müller, 28 bremen, v.d. steintor 162

routinierter trompeter (musik-student) sucht jobs o. entsprechende gruppe rm. hb und umgebung.
patrick giron, 04221/623 77 (bei walsemann)

gitarrist (ca. 10 jahre praxis, gibson/vox) m. pkw su. (semi)-profiband in 100 km umkreis von hb.
rainer, tel.)42016/355

schlagzeuger, 18 jahre, ortsungeb.
alf schneider, 285 bremerhaven-w, soddernstr. 7g, tel. 0471/759 73

4000

drummer su. leute für rockgruppe.
wolfgang stegemann, c/o ingrid niemann, 4506 hagen a.t.w., neuer kamp 12

schlagzeuger su. profigruppe (20j), 3 jahre gruppenerfahrung, stil zw. klassik- u. jazz-rock, nicht ortsgeb.
josef niemeyer, 4506 hagen/osnab. iburger str. 26 (os)

3000

schlagzeuger su. gruppe i. rm hannover. stil: genesis, novalis u. wishbone ash. langsame melodisch. stücke bevorzugt. schreibe auch stücke und texte; bin ortsgebund.
michael schröder, 3 hannover, ortmannsweg 14, tel. 0511/794634

Bassist, 25 jahre, ex-dull knife, su. profi-gruppe egal wo. anlage: 200 w hiwatt, jazz bass/epiphone, rivoli-bass.
martin hesse, 3 hannover, lessingstraße 8, tel. 0511/83 46 28

gitarrist su. profigruppe, stil: rock-jazz.
fischer/steinke, 3007 lenthe/hann., im eickhof 6 a

bassist su. profigruppe , stil:rock/jazz, rock.
fischer, steinke, 3007 lenthe/hann., im eickhof 6 a

gitarrist su. bassist u. drummer, evtl. auch gruppe i.rm. hildeshm.
knut franzke, 3201 algermissen

schlagzeuger (20 jahre) su. gruppe i.rm. bochum, stil: richtung yes, king crimson, genesis.
jürgen ahlborn, tel. 02321/51 2174

viels. bassist m. bully u. anlage (fender/selmer) su. gruppe i. großrm. bochum als semiprofi für jazz-rock mit eigenen ideen.
rüdiger dolakiewicz, 463 bochum-langendreer, i.d.langenstuken 7

rm. gi-mar., bassist (20 j. student) auch querflöte, su. jazz- oder jazz-rockgruppe od. musiker.
thomas steinfeld, 4816 sennestadt, fr.-reuter-weg 40

bassist (25) u. schlagzeuger (22) su. anschl. an gute gruppe, stil: uriah heep, deep purple, james gang, bisher nur eig. material, wir sind keine spinner, sond. realisten u. hoffen dieses auch von euch. bitte keine anfänger melden.
nova dietmar aepfler, 42 oberhausen 12, dinnendahlstr. 77, tel. n. 17 uhr 02132/606 39

schlagzeuger (18) pearl, su. anschl. an amateur blues-rock-gruppe i.rm. hf, bi, le, dt, mi.
f.-w. schäf fer, 49 herford, auf d. eichelkamp 23

profi-schlagzeuger, 7 jähr. praxis, gr. premier, su. profigruppe.
uwe rexer, 43 essen, friedr.-ebert-straße 28

gitarrist (18) m. anlage su. gruppe i. rm. mg.
harald mölges, 4051 korschenbroich, myllendonkerstr. 57, tel. 021 61/199 197

2 erf. rock-gitarristen (stil: deep purple, wishbone ash) su. anschl. an mögl. gute (profi)-gruppe.
herbert körber, 425 bottrop, südring 249 u. bernd schulz 425 bottrop, eichenstr. 79

organist su. amateurgruppe bzw. bassisten, gitarristen u. schlagzeug. i. rm. bielefeld.
tel. 0521/704 14, eckhard

gitarrist su. gute amateur- oder semiprofigruppe i. rm. bielefeld.
andreas, tel. 0521/ 656 98 nachm.

bläser (sax u. flöte) u. gitarrist su. band rm. du, mo.
klaus dworakek, 4136 r.-kaldenhausen, karrenweg 67, tel. 02135/ 498 65 (freddy)

gitarrist m. reichhaltigem eigenmaterial su. leute (bes. sänger, ev. dr, b, p, org) zwecks neuformation oder musiker, die interesse an session-gigs haben.
claus michael siodmok, 425 bottrop, a.d. berufsschule 17

gitarrist, ortsungebunden, su. professionelle gruppe, kein hard-rock, gute instrumente, anlage u. pa da.
chris beckers, 432 hattingen, gr. weilstr. 31

5000

su. kontakt zu anfänger-gruppe, rm. köln, bin 14 u. spiele schlagzeug u. gitarre.
tel. 0221/55 59 62

bassist 23 jahre, su. anschl. an jazz-, rock- od. bluesgruppe i. rm. köln, eigene anlage (fender).
peter manstein, tel. 0221/73 71 53

schlagzeuger (20), 6 jahre erfahrg. amateur, ortsgebunden, su. gute amateurgruppe, ü-raum vorhanden.
stil: rock, jazz od. swing.
tel. 05223/2427, 16-17 uhr

drummer (20), versiert auf rock u. jazz su. gruppe rm. bonn/mainz.
tel. 0261/423 45, jürgen

schlagzeuger (18) ortsungebunden, su. ernsthafte musiker, die zur folgenden instrumentierung beitragen können: keyboards (ideal:e-piano), bass, gitarre, violine, vibraphon, sax, bedingung: eig. anlage, jazzkenntnisse, proberaum befindet sich in pulheim (nähe köln).
udo schiffer, tel. 02238/76 75

bassist (20), 6 jahre fender jazz-bass 200 sound city, 200 lansing-box, auch als gitarrist verwertbar, su. gruppe od. musiker rm. mainz wiesbaden.
klaus reinhard, 6503 kastel, carlowitzstr, 7

5000

schlagzeuger (18) ortsgeb., su. leute, instrument egal, stil: etwas freier, jedenfalls rock.
markus lisken, 5175 jülich-koslar, am waldeck 2

schlagzeuger (21) su. profigruppe, ortsungebunden, sofort abkömml., einziger wunsch: wohnmöglichkeit, tägl. 1 päckch. roth händle und was zum beißen, führersch. III, jedoch kein money, no car, aber existenzangst.
a. lämmer, 5628 heiligenhaus, moselstraße 62

6000

gitarrist (jazzig) su. trommler, bassisten u. e-pianisten m. amp., rm. hd, für session u. evtl. neue gruppe
helmut meyer, 6903 neckarg'münd am mühlrain 26, tel. 06223/30 40

flötist su. gruppe bzw. bassist u. schlagzeuger für neugründung, stil: rock, rockjazz, rm. wiesbaden.
harald, tel 06121/429 304

gitarrist (17) m. anlage su. gruppe od. musiker m. anlage i. rm. wiesbaden/mainz.
peter tencate, 6503 mainz-kastel, kronenstr. 2, tel. 06143/237 60

bassist (auch piano) su. baldigst gruppe (nur profi), anlage vorh.
jaques, tel. 0621/44 22 97

schlagzeuger (18, ludwig, paiste), su. gruppe, mit der sich's aushalten läßt (profis). die musik muß total ablaufen.
lutz kern, 674 ld/pf., röntgenstr.46

7000

sänger (pop- u. unterhaltungsmus.) su. gruppe.
e. braun, 753 pforzheim, ersingerstr. 56, tel. 07231/418 91

sänger (23) nicht ortsgeb., sucht blues-rock-profigruppe, die interesse hätte, was in deutsch zu m.
erhard, tel. 07621/481 38

mac möchte mal fragen, ob noch 'ne gruppe bock auf 'nen untalentierten, faulen gitarristen/sänger hat. wenn 'nee', bitte broschüren an mac, 7952 bad buchau, postf. 32 bc

vielseitiger gitarrist (23, ex-puppenhaus) ortsungebunden, su. gruppe od. arbeit im studio (noten kein problem).
herbert binder, 7407 rottenburg 8, heckengasse 35, tel. 07478/483

profidrummer (26), drummset m. einer oktave, su. gruppe od. musiker, rock-elektr. musik, e-musik.
'sir james', 75 karlsruhe I, welfenstraße 9 a

GRUSUMU

2000

earth quake sucht flötist.
24 lübeck,moislinger allee 92 b

rockgruppe, amateure, stil: wishbone ash, su. ein oder zwei musiker, nicht bass od. schlagzeug. eig. anlage notwendig.
morning dew management, 296 aurich, a.d. stiftsmühle 9, tel. 04941/5166 18-19 uhr (johannes)

posaunist + trompeter für hh-jazz-rockgruppe 'dispatch' gesucht.
norbert plock, 2 hamburg 65, saseler damm 8, tel. 040/601 99 98

el kolosso su. conga-spieler oder percussionisten i. rm. hamburg od. krs. pinneberg.
norbert ubechel, 2082 tornesch, pracherdamm 12

waterloo su. gitarristen, der mögl. auch singt für perversen sound.
2411 kühsen, herzgt. lauenburg.

3000

suche guten e-bassisten (kennst du laird u. cassady?) für rockband rm. hannover.
carlos, tel. 05108/23 86

su. erf., ideenreiche musiker u. vocalisten (gern auch mädchen) für vielseitige arbeit im studio (filmmusik, platten-produktionen) und session-gigs. nicht unbedingt feste formation, erwünscht: steel-git., keyboards, bass, bläser, vocal-gruppe (mind. 1 mädchen). stil: funky kein lärm. bin drummer, 30 j., m. studio-agentur, connections. bitte nur melden, wenn du diese möglichkeiten aktiv nutzen willst.
lutz meyer, tel. 05304/19 65

gitarrist u. schlagzeuger su. dringend bassmann m. anlage i. rm. alfeld/hildesheim, keine anfänger.
henning buddensiek, 322 alfeld, landrat-beußhausenstr. 26

'vineta' aus salzgitter su. organist mit anlage. ü-raum u. auftrittsmöglichkeiten vorhanden.
rolf, tel. 05344/17 18 oder steffen, tel. 05341/454 18

sänger(in) gesucht, mitkomponieren und arrangieren wird erwartet. besetzung: b,g,g,dr, in kürze auch mellotron u. synthesizer, ♀ alter = 23 jahre, weitere auskünfte studio essenrode, 3306 essenrode, tel. 05301/374

dringend!! amateurgruppe (g,b,dr, org) aus d. rm. hannover (garbsen) su. funky piano od. e-pianist. prima ü-raum vorhanden.
ulli, tel. 05137/713 13 od. bernd, tel. 05137/715 19

altsaxophonistin u. bassist (beide keine lange erfahrung) su. einen schlagzeuger u. evtl. andere musiker, anlage u. ü-raum vorhanden.
matthias schramm, 338 goslar, im schleeke 7, tel. 05321/240 82

KLEINANZEIGEN

schlagzeuger, ohne bundeswehrprobleme und sänger von heavy-rockgruppe 'sudden change' i. rm. bielefeld gesucht. kompl. anlage vorh. ulle, tel. 0521/44 37 78

4000

gruppe su. bassist u. ev. flötist. herbert welbes, 405 m-gladbach, hehnerholt 204

bassist (25) u. schlagzeuger (22) su. fähigen gitarristen u. sänger. guter proberaum vorhanden. stil: uriah heep, deep purple, james gang u.ä. (nur eig. material wird gebracht), bitte keine anfänger melden (sorry!).
'nova' dietmar aepfler, 42 oberhausen 12, dinnendahlstr. 77, tel. 02132/606 39, nach 17 uhr

'lolita', funky-rock-gruppe su. dringend 'geraden drummer mit pfund' tel. 02572/4021 od. 0251/52502 (thomas)

rock-gruppe su. gitarristen (kein anfänger) i. rm. dr, bi, pb.
dieter kuhlmann, 493 detmold, erikastr. 2, tel. 05231/258 94

organist/pianist aus d. rm. duisb. gesu., stil: allman brths, genesis. tel. 02161/703 647, thomas

fähiger organist od. pianist m. anlage gesucht. mögl. kein 'profi'. wir machen jazz u. folkrock.
thomas valentin, 41 duisbuegwanheim, dahlienstr. 16, tel. 021 31/703 647

guter sänger zwecks neuformierg. dr. gesucht, keine profis.
helmut heisterkamp, 425 bottrop, bannizastraße 3

'roostock', profi-musiker (bass,git.) su. drummer, organisten/pianisten und vocal mit anlage zur neugründung einer profi-gruppe. alter der group 30 jahre. sache e i l t !!
harty kemena, 4933 blomberg, tel. 05235/169

rock-blues-gruppe 'menses' sucht dringend einen bassisten, ein bauernshof als proberaum ist vorh., tel. 0201/73 46 07 (detlef haack) tel. 0201/62 39 94 (alfr. heuser)

gitarrist u. bassist (amateure) für blues-rock-gruppe gesucht.
f.-w. schäffer, 49 herford, a.d.eichelkamp 23

bassist a.d. rm. e,bo,ge,d,wat,re,du, (od. sonst ruhrgeb.) f. rock-bluesgruppe gesucht proberaum vorh.
detlef haack, 43 essen 1, heerenstraße 29, tel. 0201/734 607

'trianon' - dorstener amateurgruppe, stil: melody-rock, su. drummer u. bassmann u. organisten; ü-raum vorhanden.
tms peter koczy, 427 dorsten, barbarastraße 22, tel. 02362/225 70 oder horst knieps, tel. 02362/24828

drummer u. sänger (ev. m. rythmusgitarre) gesucht. 17-20 jahre, reine amateure. mögl. rm. ni, dh.
otto lüschow, 2839 staffhorst üb. sulingen

wanted!! musiker für dr/perc, org/e-piano, b u. gesang von g u. fl. ges. stil: jazz-country-klassik-rock. wohnung, ü-raum, anlage und profiabsichten vorhanden.
charley meissner, 4401 havixbeck, hauptstraße 9

gruppe (git., b, dr) su. e-pianist/organist (mögl. m. gesang) mit anlage. stil: jazz-rock; wohnmöglichkeit vorhanden.
thomas erler, 4937 lage-hardissen, hardissener str 109

5000

drummer gesucht.
'nirvana' g. hermann, 5 köln 91, albermannstr. 54, tel. 0221/850101

pianist (klavier + e-piano) u. saxophonist, mit wenig erfahrung und ohne anlage, aber interesse an freier musik und free-jazz su. schlagzeuger bassisten (mögl. kontrab.) u. ev. noch andere musiker aus d. rm. siegen zwecks zwanglosem zusammenspiel.
andreas, tel. 0271/360 93

'blue creek' su. ab 1.10. fähigen rhythmusgitarristen, der mögl. auch noch singen kann. anlage vorhanden.
michael, tel. 02352/712 78, 599 altena, nettenscheid 154

gruppe su. organisten/e-pianisten i.rm. d'dorf/wuppertal, stil: jazzrock.
michael od. detlef tel. 02121/446 982

gruppe (rm köln) , org, git, dr, such noch zwei gute leute, bassmann u. sänger, beide m. anlage.
heinz thiesen, 503 hürth/köln, kendenicherstr. 53, tel. 0221/755 73

sänger für amateur-rockgruppe im rm. köln gesucht. pa vorh.,
'lovin' ace' 504 brühl, parkstr. 15, tel. 02232/431 88

organist dringend von band gesu., sologit., baß, rhythmusgit., drums, brasilianer (bongos/conga) vorh., orgel kann gestellt werden. gute auftrittsmöglichkeiten vorhanden.
karl müller, 53 bonn/oberkassel, broichstr. 55, tel. bonn/44 32 18

semi-profi-gruppe aus koblenz su. organist m. eig. anlage. stil: zw. yes u. wishbone ash.
stefan linke, 54 koblenz, ravensteynstr. 51, tel 0261/746 39

6000

'people' su. drummer, stil: softrock.
peter richter-ebermann, 62 wiesbaden, chr. morgensternstr, 2, tel. 06121/216 62

rock-gruppe aus rm. mainz/wiesb. su. dringend schlagzeuger.
holger keim, 65 mainz, weißliliengasse 5, tel. 06131/439 51

7000

amateur rock-blues-gruppe su. organisten (mögl. m. anlage) und guten sänger i. rm. stuttgart. bisherige besetzung: g,b,dr. e i l t !
klaus-peter, tel. 474 053, 13-15 h

wir brauchen noch 'ne menge leute, und zwar: einen orgler (am besten fender rhodes), einen vibraphonisten (ev. m. percussion), einen saxophonisten oder 'nen geiger, wenn möglich mit durchblick in der szene. stil: roxy music + jazz - semiprofi-basis.
j. baum, 75 karlsruhe, hübschstr. 5, tel. 0721/552 278

'jud's gallery' su. fähigen mann, der synthesizer, mellotron u. e-piano spielt u. vielleicht noch singen kann. bitte keine emerson/wakeman-imitationen.
jud's gallery, 76 offenburg-zellweierbach, bühlensteinstr. 16

amateur-schlagzeuger m. eig. schlagzeug rm. waiblingen gesucht.
maik glemser, 7053 rommelshausen, schillerstr. 7,

'the rumflippers' su. keyboardflipper zum mitflippen. stil: jazzrock-geflippe. ♀ alter 22, profiflipperei wird angestrebt.
mac, 7952 bad buchau, postf. 32

'pax dominij' sucht für 80 % argentinien/brasilien-tournee einen bassisten/organisten m. gesang. wohnung u. ü-raum vorhanden. stil muß richtung purple-rock laufen, anlage bedingung. e i l t !
pax dominij, 7952 bad buchau, postfach 32

8000

vers. bassist u. organist (fender/hammond) su. guten schlagzeuger, gitarristen, flöte/geige, sänger(in) für amateur-jazz-rock i. rm. mü. bus u. ü-raum in münchen vorh.
willi klüter, 81 garmisch, partnach str. 25, tel. 089/652 522 od. 08821/22 51

bassist m. erfahrung (auch ältere semester bis 30 oder so) von gruppe gesucht. besetzung: schlagzeug, git, org (mellotron, synthesizer), 200 mark werden für eine erfolgreiche vermittlung gezahlt !
lizard-produktions, 85 nürnberg, hinterm bahnhof 26, tel. 0911/44 19 63

profi-bassmann gesucht, der sich über sein verhältnis zur musik, und das, was er mit musik aussagen und erreichen will, tiefere gedanken gemacht hat. einer, der ehrlich gegen sich selbst ist; dem bewußt ist, daß die basis einer gruppe, die von ihrer musik leben will, fundiert sein muß, ideell wie materiell.
stephan fischer, lizard, 85 nürnberg, rohlederer str. 3, tel. 0911/33 79 61

DIVERSES

1000

baue effektgeräte, synthesizer, lichtorgeln, stroboskope usw. zu sozialen preisen. liste gegen rückporto.
r. wimmer, 1 berlin 61, freiligrathstraße 3

2000

wer nennt mir adressen von gitarrenbauern, die korrekte ware zu korrektem preis liefern ?
kai kröger, 23 kiel 1, nienbr.weg22

'el kolosso' sucht dringend ü-raum im krs. pinneberg.
norbert ubechel, 2082 tornesch, pracherdamm 12

3000

wer hat schaltplan für stratocaster?
knut franzke, 3201 algermissen, stadtweg 7

4000

suche schaltplan für sustainer, 'black finger' oder ähnlichem.
wolfgang spindler, 48 bielefeld, bonhoefferstraße 19

5000

amateurgruppe su. dringend ü-rm. in der umgebung siegen.
hans, tel. 0271/827 02 oder heiner, tel. 0271/855 68

tausche fender jazz-baß gegen rickenbacher (gibson).
frank pieper 5032 efferen, im hasenbusch 4, tel. 02233/650 48

6000

suche schaltpläne für effektgeräte (wah wah, verzerrer etc.).
a. lipowsky, 694 weinheim, lönstraße 16

tausche d 140 f bass-lautsprecher gegen d 130 f gitarren-lautsprecher von lansing ein (über die 100 mark preisdifferenz zu deinen gunsten kann verhandelt werden).
uwe reuss, 635 bad nauheim, stresemannstr. 18, tel. 06032/67 93

7000

bauanleitungen/schaltpläne für synthesizer, div. musikinstrumente, effektgeräte, verstärkeranlagen etc.
g. hampele, 7 stuttgart, leonberger straße 51

rock-gruppe su. dringend übungsraum i. großraum stuttgart/waiblingen.
hans-peter winkler, 7 stuttgart 1, haussmannstraße 105

suche schalt/baupläne für minimoog.
michael ohnemus, 78 freiburg, haslacher straße 202

ROADIES

earth quake sucht roadie i. rm. lübeck.
24 lübeck, moislinger allee 92 b

2 weibl. roadies su. arbeit und verdienst.
eveline, tel. 05263/26 43

'people' stellen ab sosofrt 2 roadies ein. aufgabenbereich: auf- u. abbau der anlage (mittelgroß), aussteuerung der anlage, bedienung der lichtanlage.
peter richter-ebermann, 62 wiesbaden, chr. morgensternstr. 2, tel. 06121/216 62

er kann boxen schleppen, amps anschließen, leider nicht mit dem mixer umgehen, aber sehr interessiert. dafür kennt er sich mit drums aus, sofort abkömmlich, 21
kontakt: a. lämmer, 5628 heiligenhaus, moselstraße 62

ich möchte gern roadie werden ! mir fehlt jedoch das nötige wissen, ich weiß jedoch genau, daß ich es checken würde. das einzige, was ich mitbringen kann, ist riesige lust; traumvorstellungen habe ich nicht.
bin 18 jahre, 178 cm groß !
rüdiger vaupel, 219 cuxhaven, brahmsstraße 6 a

KLEINANZEIGEN

VERKAUF

1000

wem sl 100 (100 w endverstärker) 390,- dm; automat. phasing 280,- dm; sound city 50 w/12 zoll speaker 80,- dm, fuzz face 50,- dm; black finger kompressor 150,- dm.
karl-heinz hausmann, 1 berlin 28, donnersmarckplatz 2, tel. 030/ 401 51 20

slingerland drums (neuwert) ca. 8.000,- dm; zildjian-becken etc. vb 4.500,- dm.
peter schwerdtfeger, 1 berlin 39, bernhard-beyer-str. 12, tel. 030/ 805 17 92

2000

ludwig-drums m. koffern zu verk. vb 1.700,- dm
eckhardt, tel. 040/739 96 10

transitreifen 650/14, ca. 70 %, 4 felgen f. kl. transit zu verkauf. tel. 040/439 99 63, hans

sh. gibson super 400 ces + koffer 3.200,- dm.
kai kröger, 23 kiel 1, nienbr.weg2

stramp power baby-kofferverstärker 80 w sinus, f. git., org,p,viol, 900,- dm, 2 x 100 w git/bass-boxen (guter selbstbau) je 400,- dm; 100 w gesangsboxen (eigenbau) 500,- dm.
birger holm, 2 hamburg 52, tönninger weg 92, tel. 040/803 125

verk. vox ac 30, techn. u. opt. ok 2 jahre alt, vb 1.000,- dm oder tausche gegen bass-amp; verkaufe außerd. hagstrom III e-git., 100% ok f. 400,- dm.
mad murphy, tel. 04333/224 hanne

pearl-schlagzeug zu verk., 1 chrom snare, 2 hänge-toms, 1 stand-tom, 1 22er bassdrum, hihat, 4 paiste-cymbals, div. zubehör. vb: 1.500,-
michael döhring, 2 norderstedt, adlerkamp 20, tel. 040/522 33 65

wem-audiomaster-mixer (sehr guter zustand) 1.600,- dm; wem-slave 200 w sin. 500,- dm; king 100 w sin. amp (lead + bass) 550,- dm; eko-ranger 12 sait. akust.-gitarre u koffer 300,- dm.
w. nagel, 2308 preetz, langebrückstraße 32, tel. 0431/505 400

verk. vox ac 30=400,- dm; supem baßverst. 80 w = 380,- dm, gitarrenbox 50 w = 150,- dm.
claus främke, 2802 ottersberg, breaslauerstr. 9

magirus deutz lkw 7,5 t, kastenaufbau, kl. III, 1a zustand, neu lackiert, tüv abgen., zu verkaufen. vb 2.900,- dm.
morning dew management, 296 aurich, a.d. staftsmühle 9, tel. 04941/5166 johannes, 18-19 uhr

london city 50 w amp 350,- dm; hiwatt 150 w box 600,- dm.
matthias wiedemann, 241 mölln, stecknitzweg 13, tel. 04542/21 01

marshall pa, 8 ch. mixer, 2 x 200 w slaves, 2 x hornboxes (horn + 2x15"), dynacord echo-mini = 5.000,- dm.
dave gibbons c/o g. metzdorf, 285 bremerhaven, daimlerstr. 8 b, tel. 0471/721 85

fender rhodes piano, 73, echt günstig.
wolfgang strothoff, 28 bremen 33, leher heerstr 35, tel. 0421/504535

3000

orgel, gem dakota, neuw. 2.000,- dm; akkordeon hohner verdi vn, neuw. 1.000,- dm.
othmar sima, 342 herzberg, am eichelbach 14

nagelneu: binson echorec a 606 tr 1 800,- dm; studiomikro akg d202 250,- dm; ovalion electric artist 1.200,- dm.
bernd diesner, 34 göttingen, schieder weg 5

gibson sg custom, marshall 120 w box, 100er hiwatt, alles neuwertig u. billig.
b. diesner, 34 göttingen, schiefer weg 5

sunn-gitarrenbox m. 4x12" jbl, stramp-power-baby, stramp-box m. 4x12".
hans-ulrich rahe, 32 hildesheim, friesenstr. 6, tel 05121/351 86

semrau, 8-kanalpult, 1 jahr alt, aber wie neu. vb 2.500,- dm.
jürgen, tel. 040/220 05 02

das optimale exponentialgehäuse (greg lake) für 2x38 cm lautspr. (z.b. jbl k 140, baß/orgel oder jbl 2205 pa) kann jetzt jeder selbst bauen. es handelt sich um eine 'rear loading) box, die bei geringster verzerrung einen wesentlich höheren wirkungsgrad als konventionelle boxen hat. bauplan m. anleitung 38,- dm, bausatz 400,- dm, fertigbox ohne ls 700,- dm; fertigbox m. 2xjbl k 140=1.950,-. versand per nachnahme.
pa-labor buchholz, 3 hannover, vier grenzen 1

premier-doppelschlagzeug, sondergröße, 2 bass-dr., 2 hänge-dr., 1 concert-dr., 1 stand-dr., hihat, 2 jahre alt, np 5.800,- dm, vb 1.600
peter blömeke, 3538 niedermarsb.

1 stramp-git-box, neuw. vb 950,-; 1 e-piano, neuw. vb 800,- dm.
peter blömeke, 3538 niedermarsberg, zu den brodwiesen 79

160 w maquies box m. hochtonhorn = 600,- dm; 200 w maquies endstufe = 450,- dm.
rainbow-music, 3011 laatzen, ginsterweg 1, tel. 0511/82 27 11

4000

hammond-orgel I 100 zu verkauf.
norbert foltynowicz, 46 do-rahm, alb.-schweitzer-weg 6, tel. 0231/ 67 07 37

fender-bass-verstärker 50 w, 2 1/2 jahre alt = 600,- dm;
s. kohle, 4787 geseke, störmederstr. 20

2 hew tt 01510 150 w 25-6000 h = 750,- dm; 2 onkyo mt-hörner hm 500a mkII 700-20000 hz = 340,- dm; 6 valoo ht ad 0160 t 2000-20000 hz = 100,- dm; 2 goodman frequenzweichen x/o 950/5000 3-weg = 240,- dm; 2 130 w pa-boxen hifi, 3/4 jahr alt. stck. 650,- dm;
stephan schieler, 48 bielefeld, detmolder str. 120, tel. 0521/ 249 82 ab 17 uhr

marshall-turm (auch einzeln zu verk.) = 2.300,- dm; les paul custom 1969 = 1.650,- dm; vox ac 30 = 800,- dm; jennings-leslie = 800,- dm; tonbongo = 20,- dm.
frank hopmann, 42 oberhausen-sterkrade, brombergerstr. 47

verk. framus star-bass, ca. 130,-dm tel. 05331/277 19

amateurgruppe 'neptun' verk. umständehalber höfner e-gitarre (1ta) vb 170,--.
tel. 02161/177 30

verkaufe 2 baß-boxen, bestückt m. je 2 isophon p46 a (46 cm) und je zwei regelbaren u. abnehmbaren isophon dkt 8f 210 mittel-, hochton-druckkammersystemen, solide ausführung, stück 900,-- dm.
hendrik schaper, 45 osnabrück, zeppelinstraße 14, tel. 0541/47844

lightshow-projektoren, spots etc. liste gegen rückporto, 100 w marshall-turm = 1.900,- dm; 2 wem hochton-boxen = 650,- dm, 1 mixer seldon 5 kan. = 595,- dm; 1 mixer orange 6 kan. = 950,- dm; 2 expo-boxen m. jbl d13of = 1.100,- dm; 2 mh hörner a 80 w = 800,- dm; 2 ges.-boxen a 100 w =850,- dm; 2 marshall-slaves canonausführung a 100 w = 1.150,-.
us-light, 41 duisburg, fischerstr. 14 tel. 02131/701 650 peter

gibson-gitarre, bj. 64, 1.550,- dm; flying v 1.350,- dm; 100 w fender bandmasteranlage kompl. = 1.150,- dm; 75 w instr.-anl. 890,-; alles auch einzeln zu haben! 75 w box = 350,- dm, wg. bandauflösung zu verkaufen.
bernd schmalbrock, 439 gladbeck, mendelssohnstr 10, tel. 02143/ 518 32

12-sait. höfner m pickup u. regl., 1 1/2 jahre alt, vb 280,- dm.
klaus-peter zeyen, tel. 0221/715732

crumar e-piano, bester zustand, vb 750,- dm.
georg kaiser, 48 bielefeld, a. lameystraße 9, tel. 0521/242 06.

130 w sam-amp, 100 w dynacord-bassbox, 120 w eigenbau-box, je 400,- dm; 60 w london city-box= 350,- dm; 75 w isophon-box = 250,- dm.
reinhard liewald, 4401 roxel, hagemanns kamp 21, tel. 025034/ 79 95, 18-2- uhr

5000

'vatican' verkauft günstig:

marshall amp 100 w	750,-
marshall box 200 w	850,-
fender-jbl-box	850,-
binson-echomaschine	1250,-
fender-precision, alt	750,-
sound city-hörner, stck.	450,-
multicore-9adr., 20 m	350,-
altec 150 w pa-boxen	750,-
electro-voice eliminators 3-weg-pa-boxen, je	1600,-

versch. mikros: shure, akg, condensor, sennheiser, alles topfit, nicht älter als 1 jahr. nähere anfragen:
jürgen mader, 54 koblenz, postf. 73, tel. 0261/423 45

verk. 2 neue gibson-humbuckers (silbern) 130,- dm pro stück, auch einzeln.
bernd knauer 5 köln 91, weismantelweg 4, tel. 0221/89 45 40

'satin whale' verkaufen ihre gesangsanlage. verstärker: 2 dynacord gigant (a 160 w sin), boxen: 4 orange matamp (a 100 w sin), 2 marshall (a 80 w sin). auch einzeln, billig!!
tel. 0221/633 244

2 marshall-pa-boxen, 120 w stck'= 500,- dm; 1 echolette m 100 amp 100 w = 300,- dm; 1 echolette hallgerät (ält. modell) = 200,- dm; 1 sennheiser mikro m. galgen = 100,- dm.
andy lämmer, 5628 heiligenhaus, moselstraße 62

2 bass-boxen 800,- dm.
werner rödiger, mülheim/ruhr, tel. 450 363

lansing pa für gr. säle u. hallen: 2 expo-boxen u. 2 120 w hörner u. frequenzweichen = 8.800,- dm.
francis, tel. 0511/667 347

sound mixer, faylon es 3003, 6 kanäle + hall m. fahrbarem untersatz, vb: 1.500,- dm.
frank pieper, 5032 efferen/köln, im hasenbusch 4

transportable ndk-orgel, davolisint, laney m. mixer, marshall 100 w, 2 baß - 2 pa-boxen, orgel + synthi = mellosound. zu superpreisen oder tausch gegen pa-teile (wem sl 100).
tel. 02327/864 00

verk. sonor bd, ht, st m. zubeh., 250,- dm.
martin, tel. 02321/490 855

fender universalverstärker 110 w m. box (amerik. modell), 1 1/2 j alt, sehr gut erh., 1.450,- dm.
goerdt lamberts, 405 mönchengladbach, viktoriastr. 58, tel. 02161/ 202 40, 13-16 uhr

1 git. 'aria' (daimond), 1 git. jap. modell, elektron. bongos (5 verschiedene klangformen) zu verk.
reinhard nordbrock, 5630 remscheid 11, geschw.-scholl-str. 40 tel. 683 86

fender stratocaster pre cbs, ahornhals, erstklassig, 1.000,- dm.
klaus blachut, 521 troisdorf-sieglar, grabenstr. 83, tel. 02241/44999

6000

verk. eminent I, 60 w, ges.-git.-org.-verst. m. box, 1.000,- dm.
m. oernek, 6803 edingen, hauptstraße 100

winston git.-box 100 w = 300,-dm melodicmaker = 250,- dm; ausbaufähiges hallgerät u. altec vox acso, wolfgang tel. 06188/1030

1 fender jazz-baß m. koffer, 3 mon. = 1.100,- dm; 1 gretsch tennesean gitarre, bj. 59, sehr gut erh. = 950,- dm, 1 vox dynamic-box m. nagelneuem sro 15 v. e-voice = 500,- dm; 1 hagström brettgit. impala für 250,- dm; 1 ibanez kondensator mikro=120,-.
manfred wallig, 62 wiesbaden, kapellenstr. 39, tel. 06121/525606

notverkauf! orange 120 w amp + box, ungebraucht, zusammen 1.500,- dm.
mischa zwank, 6751 schallodenbach, wickelhöferstr. 16, tel. 06363/141

KLEINANZEIGEN

fender stratocaster, 14 jahre alt, m. zusatzschaltung u. originalkoffer gegen höchstgebot.
rainer hock, 61 darmstadt, bessungerstr. 99, tel. 06151/647 07

verk. framus electric-hawaii-gitarre neuw. (mod. design) einschl. schw. luxuskoffer vb 200,- dm.
michael woitke, 627 idstein, wiesbadener straße 67

git.-amp 200 w 'original ranger' neuwertig, vb 700,- dm.
d. seel, 62 wiesbaden, scharnhorststraße 40

arp 2600 synthesizer/30szi/1 filter) 2 hüllkurvenformer/1 rauschgen./1 taktgeber/1 ringmod/1 spannungsregler m. umkehrer/1 hüllkurvenfolgeregler/contro/verstärker, mixer u. hall, umständehalber zu verkaufen, 1/4 jahralt, vb 800,- dm. neu ca. 11.800,- dm.
hermann kuhn, 6742 heuxheim/pf. badstubenweg 1, tel. 063428/254

verstärker u. boxen, neuw., wg auflösung von gruppe günst. abzugeben. tel. 06036/666, gernot körschnerm 6366 wölfersheim 1, heyenheimerweg 12

7000

marshall-box f. git/baß zu verk., 4 x celestion-speaker 120 w nur 550,- dm; wem-bass-box, fast neu nur 970,- dm;
det fonfara, tyll eulenspygel, 7 stuttgart 31, lindenbachstr. 71, tel. 0711/88 43 41

neuw. 600 w lem pa. m. mischpult sehr günst. zu verk.
hilde stollmaier, 79 ulm, b.d. quellen 26, tel. 0731/183 233

1 stereo-mixer, 12-kanal für 1000,- zu verkaufen.
puppenhaus, 7407 rottenburg-hemmendorf, heckengasse 35, tel. 07478/483

2 expo-boxen m. je 2 celestion-speakern zus. vb 1.600,- dm; 100 w simms-watts m. 200 w box = 1.600,- dm.
manfred, tel. 07161/822 58

verk. 800 w super city pa-system (d.h., 2 amps a 400 w, 4 boxen a 200 w, 2 hocht. (hörner und chassis) 2 panorama stereo mix. 10 kanal (20 eingänge) u. echo u. km-weise kabel, zus. vb. 11.150,-; verk. auch gibson les paul custom (black) m. koffer, neu, vb 2.150,-.
thomas schulz, 7301 scharnhausen, burgstr. 8a, tel. 07158/2240

conn tenor saophone zu verkauf. m. etui u. usa meyer mundstück.
glen parchmann, 74 tübingen, bohnenbergerstr. 21 b. lenz

verk. aus nachlaß einer folkloregruppe: 1 shure gesangsverstärker vocal master 100 w, 6 kanäle, 2 shure lautsprechersäulen, 1 shure kontrollbox, 1 shure mikrofon mixer zur erweiterung auf 8 kanäle, zusätzl. ständer f. verstärker, 8 cannon stecker, kabel u. schutzhüllen für zus. 3.800,- dm.
thomas farr, 752 bruchsal, luisenstraße 6

Österreich

3000 w pa (jbl, 18-kan.stereo-mixer) kompl. 12000 w scheinwerferanlage m. steuerpult u. maste, sowie 12-t-lkw günstig abzugeben.
franz kohn, a-1081 wien, postf.32

GK

ACOUSTIC 271 Guitar-Stack
ACOUSTIC 371 Bass-Stack
ORANGE Graphic Amp 120 W
ELECTRO VOICE Centry IV, Road Version
MELLOTRON 400
Mini-MOOG
DYNACO P.A.-Slave, 2 x 30 Watt mit Überlastungsschu und Leistungsbegrenzer

ACHTUNG !!!

Unbedingt neue Preislisten anfordern !!! Allerdings nur, wenn Ihr uns noch nie geschrieben habt, denn die anderen kriegen ihn automatisch !!!

CELESTION Speaker G 12 H
GOODMAN Speaker P 12
GOODMAN Speaker P 18
GAUSS Speaker-Chassis 18"
200 Watt, z.B. in FENDER
PS 400-Box, für Bass
RICKENBACKER - B a s s
Model 4001, incl. Koffer
Model 480, incl. Koffer
W E M - Copicat Echo
SHURE M 44-7, magnetische Tonabnehmer
SHURE Unidyne SD Micro 5
SHURE Unidyne SD Micro 5
DE ARMOND Violin-Pick-Up
ROTO-SOUND Bass-Saiten
B E L D E N - Multicord, Special-Mixer-Cable, paarig abgeschirmt
9 x 2 Adern / p. meter
15 x 2 Adern / p. meter
19 x 2 Adern / p. meter
27 x 2 Adern / p. meter
SUPER-TAPE-SPECIAL, kleb tierisch / p. Rolle

G.K.- TONTECHNIK
4830 GÜTERSLOH
BISMARCKSTRASSE
TEL.:05241 - 13353

ANKAUF

2000

wer verschenkt od. verkauft billig defekte wah wah, fuzz od. andere effektgeräte (od. schaltpläne)? außerdem suche ich rock-texte.
manfred koch, 285 bremerhaven, auguststraße 29

su. vox ac 30, guterhalten, bis 700,- dm.
ralf, tel. 04542/4260

suche gebrauchten kofferverstärker (fender, orange) in einwandfreiem zustand, nicht über 1.000,-
jugendwohnkollektiv cuxhaven, tel. 04721/324 46

sehr gute hi-hat-becken u. echohallgeräte bzw. andere effekte für e-piano sucht 'neodym'.
3406 borenden 1, stettiner str. 21 tel. 05593/436

3000

suche tele- oder stratocaster o.a. bis 600,- dm oder gibson sg ta.
knut franzke, 3201 algermissen

4000

bass-verstärker m. passender box (max. 120 w) u. leslie tonkabinett (cpm, hammond pari) mit passendem anschluß u. steuergerät gesucht.
wolle, tel. 05137/724 18

amateurgruppe 'neptun' sucht wah wah, verzerrer u.a. effektgeräte für gitarre sowie becken. außerdem mikrofone u. koffer f. gitarre u. baß.
roland busch, tel. 02161/177 30

su. dringend gut erhaltenen vox-wah wah und screaming bird (electro harmonix).
dierk dengel, 463 bochum, goldamerstraße 1

su. sonor champion bass dr, hänge u. stand-tom, höchstens 4 jahre alt. gute angebote an
martin hesselbach, bo-linden, hattingerstr 691, tel. 02321/490855

wer vermacht od. verkauft mir 'ne bass-klampfe m. verstärker (mögl. auch wah wah) auch defekt, außerdem su. ich noch 'ne sitar, sarod o.ä.
ralf hämel, 413 moers, buchenstr. 23, tel. 02841/561 05

suche gebrauchtes hallgerät.
peter grünebaum, 46 do-lücklemberg, kirchhörder str. 56

suche fender rhodes piano 73.
georg kaiser, 48 bielefeld, a.lameystraße 9, tel. 0521/242 06

hohner clavinett (d6) preisgünstig zu kaufen gesucht.
wolfgang deffner, 45 osnabrück, bielefelder str. 8, tel. 0541/572572

su. gebr. kontrabaß für ca. 500,- bis 700,- dm.
rüdiger bachmann, 598 werdohl, altenmühle 2, tel. 02392/71623

5000

fender bassman amp gesucht.
lovin ace, 504 brühl, parkstr. 15, tel. 02232/431 88

su. dringend gut erhaltenes, techn. einwandfreies fender piano, bis zu 1.500,- dm zu kaufen.
raimund rennebaum, 5757 lendringsen, friedhofstr. 21, tel. 02372 812 50

suche gitarrenverstärker bis 50 w sinus, 4-8 ohm zu niedrigstem pr.
helmut bergrath, 5102 würselen, neustraße 35

suche fender rhodes oder wurlitzer piano.
victor weiss, 678 pirmasens, elisenstr. 15, tel. 06331/732 25

su. konzertgitarre (gute saitenlage u. leichte spielbarkeit), elektrogitarre (gute saitenlage u. leichte spielbarkeit), verstärker, boxen, kofferverstärker, echo-hallgeräte.
rainhard nordbrok, 563 remscheid 11, geschw. schollstr. 40, tel. 02123/683 86

suche ride becken m. ständer und billige snare.
holger wirtz, 5 köln 30, rehorst str. 22, tel. 0221/555 962

6000

suche alte oder defekte gibson od. fender pickups, billig od. umsonst.
andreas lipowsky, 694 weinheim, lönstr. 16

su. 12-str.-gitarre m. duftem sound
wolfgang, tel. 06188/1030

gebr. telefunken echomixer o.ä. innenleben o.k. für 100,- dm ges.
reiner beck, 6712 bo-roxheim 2, braunstraße 18

suche dringend gebrauchten baß.
jaques, tel. 0621/44 22 97, 68 mannheim

suche gebrauchte, preiswerte gibson sg, egal, welches modell, auch mit defekter elektronik.
phillip schmitz, 62 wiesbaden, corneliusweg 14, tel. 52 04 60

su. dringend fender twin reverb oder anderen fender kofferverst. zahle 1.000,- dm für pro reverb o.ä., 1.500,- dm für twin reverb.
horst jäkel, 7163 oberrot, kaffeebergstraße 1

mac's dito wünscht sich ein gebrauchtes klafünf. wer wollte gerade eins wegschmeißen? kann auch noch so 100,- dm (o.ä.) kosten.
7952 bad buchau, postf. 32 bc

su. schlagzeug (auch älter).
maik glemser, 7053 rommelshausen, schillerstr. 7

suchen congas (2 stck.), durchmesser 25 cm bis 15", preiswert. außerdem 1 (vox) wah wah o.ä.
wolfram simon, 703 böblingen, königsbergerstr. 39

suchen 1 becken (paiste o.ä.) 110.- bis 150,- dm; 1 gong ca. 18 " = bis 150,- dm; 1 (gutes) hallgerät (wem) bis 150,- dm; angebote bitte an
ritchie, tel. 07031/224 351

7000

liebhaber kauft defekte (auch schrottreife) hammond-orgeln, bj. mögl. vor 1950!!
arnold esper, 7 stuttgart 1, hohenzollernstr. 11, tel. 0711/606328

achtung!-verstärker sam G 200

wer den verstärker sam G 200 besitzt, sollte von einem elektroniker nachprüfen lassen, ob der elko (kondensator), der direkt hinter den gleichrichter geschaltet (angeschlossen) ist, für mindestens 80 volt ausgelegt ist. wenn er nur für 70 volt oder weniger ist, muß er sofort gegen einen 80 volt kondensator ausgetauscht werden. denn sonst kann es passieren, daß er durchhaut und in der box nur ein übles brummen zu hören ist. dann ist auch ein neuer gleichrichter fällig. bei einigen sam-verstärkern war das leider der fall. ich hoffe, daß diese nur ausnahmen waren, denn ansonsten kann man gegen diese marke nichts sagen.

m. pauli, 5022 junkersdorf, heidehofweg 11

tip für fender-rhodes piano besitzer !

Ich habe mit meinem fender piano folgende erfahrung gemacht:

1) geht man vom piano direkt in dem amp, so kommen bei vollaussteuerung herrliche bässe heraus, aber die oberen oktaven u. höhen sind ziemlich leise und mager. manchmal erinnern sie mich an den big-ben-klang der standuhr meiner großmutter, die eine ähnliche klangerzeugung wie das fender hat (ich meine natürlich die standuhr und nicht die großmutter). da hilft auch kein präsenz- oder midlift-schalter am amp. fazit: bässe gut, höhen weniger.

2) schaltet man ein wah-wah zwischen piano und amp und drückt es bis zum anschlag nach vorn, kommen auf einmal schön saubere und glasklare töne heraus, vorausgesetzt, man hat durch den erhöhten ausgang des wah wah's den amp nicht übersteuert. jetzt sind allerdings die bässe verschwunden und das piano 'füllt' nicht mehr in den tieferen lagen. fazit: höhe gut, bässe weniger.

was macht man ergo?
man schließt das piano gleichzeitig direkt an den amp und über wah wah an und das geht so: bei karstadt oder so gibt es das bekannte graue stereo-doppelkabel, das man in der mitte der länge nach auftrennen kann (1 m = 1 dm, abgeschirmt). man lötet jetzt die gelbe und die rote innenleitung zusammen an den pluspol des klinkensteckers, der in das piano kommt. dann die masse der beiden litzen zusammen an minus.

dann lötet man an die eine hälfte des doppelten kabels den klinkenstecker, der in das wah wah soll, an die andere hälfte den stecker für direktanschluß an den amp. die länge des kabels hängt von der entfernung piano-amp ab. und nun lötet fleißig ! dieser trick hat außerdem noch den vorteil, daß der wechsel von normalanschluß zum wah-wah-betrieb nicht mehr so abrupt ist. zum anderen wirkt das piano lauter, das wah wah bringt die subjektiv lauter wirkenden höhen schön, während die bässe erhalten bleiben.

alfred stens, 463 bochum, hiltroper straße 322

über das einstellen eines gitarrenhalses.

zum überschleifen der bünde nehme man eine flache planfeile, 25 cm lang, die auf einer seite schnurgerade und absolut eben ist. suchet und ihr werdet finden. alle saiten, bis auf z.b. g-saite, spannt man ab und drückt dieselbe auf beiden enden des halses auf die bünde und kontrolliert somit die durchbiegung.

durch anziehen der justierschraube nähert sich der hals sozusagen der saite und durch entspannen entfernt er sich von der saite, die man als gerade linie ansehen kann.

wenn man nun den hals begradigt hat und z.b. auf dem 9. bund die saite aufliegt und am 8. bund ein luftspalt zu sehen ist, so würde also die saite auf dem 9. bund klirren (scheppern, schleifen, klingeln rasseln!).
jetzt nimmt man die saite ab und feilt gleichmäßig über die bünde entlang des halses und sieht nun anhand des schliffbildes, wo noch etwas abgenommen werden muß. es wird nun so lange gefeilt, bis die feile den am tiefsten liegenden bund anschnäbelt. zur kontrolle sollte man ab und zu die g-saite wieder aufspannen.

sind jetzt die bundstäbe alle auf der gleichen höhe, bediene man sich einer sog. bundfeile, mit der die bünde entgratet werden. dann spannt man auf die feile eine lage 400er schleifpapier und ebnet die entstandenen riefen; zuerst entlang des halses, dann in querrichtung, damit man die saiten ohne kratzgeräusch ziehen kann. der entstandene schleifstaub, der in das holz eingedrungen ist, wird mit einer klinge entfernt, indem man zwischen den bünden schabt.

jetzt werden die saiten wieder komplett aufgezogen und durchgestimmt man sollte den hals so einstellen, daß er am 5.-8. bund bei dem saitenauflegeverfahren ca. 0,2 mm durchhängt. dann wird der steg in der höhe so eingestellt, daß die saiten nicht klirren.
der abstand bund - saite am 20. bund ist bei meiner gitarre 1,5 mm.
es sei noch erwähnenswert zu sagen, daß diese arbeiten am gitarrenhals nicht jedermanns sache ist und nur dann zur nachahmung empfohlen wird, wenn man sich bei einem fehlschlag auch in der lage fühlt, neue bundstäbe einzusetzen.

big muff pi crying tone pedal von electro harmonix.

ein wah wah-pedal mit 'ner ganzen menge möglichkeiten. die ersten beiden einstellungen haben den klang wie gute handelsübliche pedale. die dritte einstellung ist weicher und gediegener. die vierte einstellung produziert einen tiefen, fast dumpfen treibenden klang in den tiefen, der sich beim heavy blues gut einsetzen läßt.
ein weiterer drehschalter ermöglicht den wah-effekt in umgekehrter trittrichtung. mit einem wahlschalter kann man das pedal auch als schweller, z.b. geigeneffekt benutzen.

barcus berry transducers (tonabnehmer).

die fa. barcus berry, usa, entwickelte mehrere tonabnehmer für alle (soweit bekannt) musikinstrumente, die durch ihren reinen natürlichen klang schnell bekanntgeworden sind. zur montage ist kein spezialwerkzeug erforderlich und beschädigt das instrument nicht im geringsten. die befestigung erfolgt meistens am steg (für saiteninstrumente) mit einem speziellen klebeband, welches zur idealen übertragungsmöglichkeit beiträgt
der tonabnehmer ist leicht und klein und beeinflußt weder den klang, noch muß sich der spieler in der spielweise umstellen.

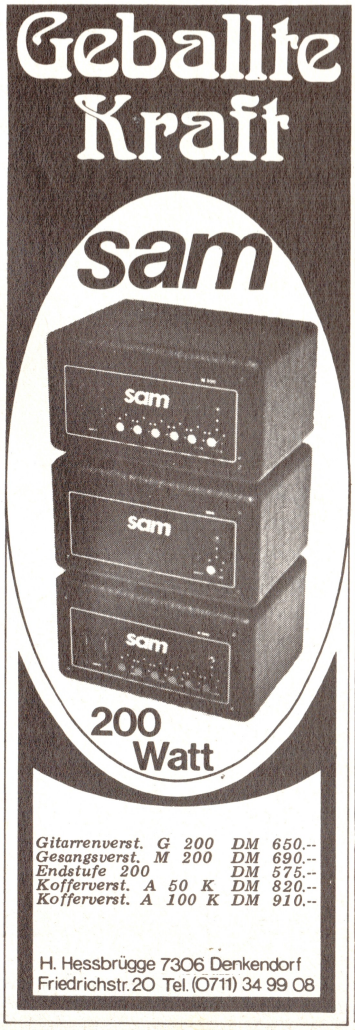
an alle elektronik-selbstbaufummler

ein lötkolben macht noch lange keinen booster, verstärker oder gar synthesizer! die im fb gegebenen selbstbauvorschläge sind mehr als obskur. wer nicht geld und zeit verschwenden will, der kaufe sich lieber echte fachbücher, deren schaltungen erprobt sind. und wer bis jetzt nur stecker gelötet hat, soll sich nicht selbst überschätzen, denn sonst landet er noch nach einem stromschlag im krankenhaus (wenn er glück hat . . . . !).
wer jetzt immer noch selber was basteln will, dem empfehle ich, bei folgender firma einen gesamtkatalog der radio- und elektronik-bücher anzufordern: franzis-verlag, 8 münchen, karlstraße 35. dort bekommt man für fast alle schaltungen die entsprechenden bücher!

m. pauli, 5022 junkersdorf, heidehofweg 11

bad stone phase shifter von electro harmonix.

nach vierzehnmonatiger entwicklungsarbeit bringt die firmaelectro harmonix new york einen phase shifter neu auf den markt. mike matews, der präsident von eh sagt, daß es außer dem studio-ps noch keinen anderen qualitativ vergleichbaren ps gibt.
der bsps hat je einen geschwindigkeits- und intensitätsregler. der geschwindigkeitsregler regelt die zeitdauer des auf- und abschwellen des effektes. der intensitätsregler regelt die deutlichkeit des effektes. ein umschalter bewirkt auch noch ein frequenzphaser sowie ein frequenzvibrato.



FRAGEN

Da anscheinend kaum jemand von unseren Lesern in der Lage ist, einen vernünftigen Roadie-Seiten-Beitrag zu liefern, haben wir uns gedacht, daß wir ja auch Eure Fragen veröffentlichen und beantworten können. Deshalb fangen wir hier an. Für's nächste Heft könnt ihr dann Fragen stellen.

ANTWORTEN

ich spiele eine hammond m 102 und habe ein hammond 760 leslie cabinett. z.zt. verstärke ich es über unsere pa, indem ich ein shure unisphere mike in die nähe des hochton-hornes stelle.

der grund für das 'über-die-pa-laufen-lassen' ist einfach der, daß das leslie nicht die lautstärke produziert, die ich brauche, ohne es allzu sehr aufdrehen zu müssen (was nur zu verzerrungen führen würde).
andererseits geht durch die pa-verstärkung der eigentliche leslie-effekt verloren.
es scheint drei alternativen zu dieser methode zu geben, aber alle haben auch ihre nachteile.

a) man könnte sich ein zweites leslie dazukaufen, aber das kann ich mir zur zeit nicht leisten.
b) man könnte das leslie über einen turm verstärken, aber auch das ist teuer und würde den effekt verloren gehen lassen.
c) man könnte ein leslie mit größerer ausgangsleistung kaufen, aber ich weiß keine firma, die sowas anbietet.
wißt ihr vielleicht jemanden?
das sind also meine probleme.
wenn ihr mir irgendwelche tips geben könnt, wäre ich sehr sehr dankbar. rückporto liegt bei.
jürgen reese, 4 düsseldorf

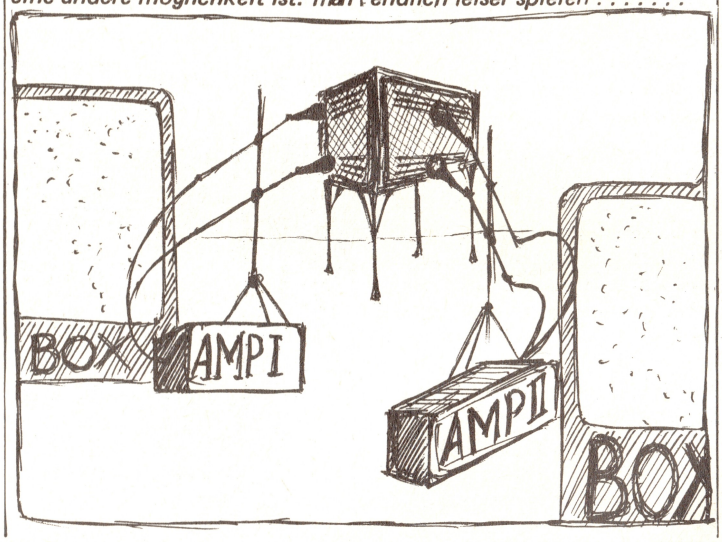
die leute von leslie-england sagten, daß der beste platz (nein, nicht an der theke) folgender sei: mindestens 60 cm, besser aber 3 m weg vom leslie in einer höhe von ca. 1.8 m über dem boden, auf dem das leslie steht. das ist aber auf der bühne ziemlich schwierig zu machen, eigentlich sogar unmöglich. ein so weit entfernt stehendes mike würde ja nicht nur die leslie-töne aufnehmen, sondern auch alle anderen. aber das soll eben der beste platz sein, ohne daß der effekt verloren geht.
eine andere möglichkeit ist: man nimmt das leslie mit 4 mikes ab (siehe zeichnung).

es ist aber auch aufwendig - man braucht entweder einen stereo-amp oder 2 amps und mindestens 2, besser 4 boxen und 4 mikes. es hat aber den vorteil, daß es LAUT ist und daß der EFFEKT da ist. man kann dann das leslie selber auch hinter die bühne oder in einem nebenraum aufstellen und hat keine rückkoppelungsprobleme. aber - es ist teuer!

teuer ist auch die nächste möglichkeit: einfach ein stärkeres leslie kaufen. die deutsche hammond in 2 norderstedt 3, gutenbergring 15 wird dir gern prospekte schicken.

man kann aber auch in das vorhandene leslie stärkere speaker und einen anderen amp einbauen. es gibt eine firma (morgentau studio, 22 elmshorn, tel. 04121/200 44), die einen 120 w-stereo amp, einen 100 w-hochtontreiber und einen 200 w-bass-speaker in das alte leslie einbauen (sh. auch fb 11/73, seite 19).

man kann aber auch den anderen leuten in der gruppe sagen, sie sollen zum teufel nochmal endlich leiser spielen . . . . . .



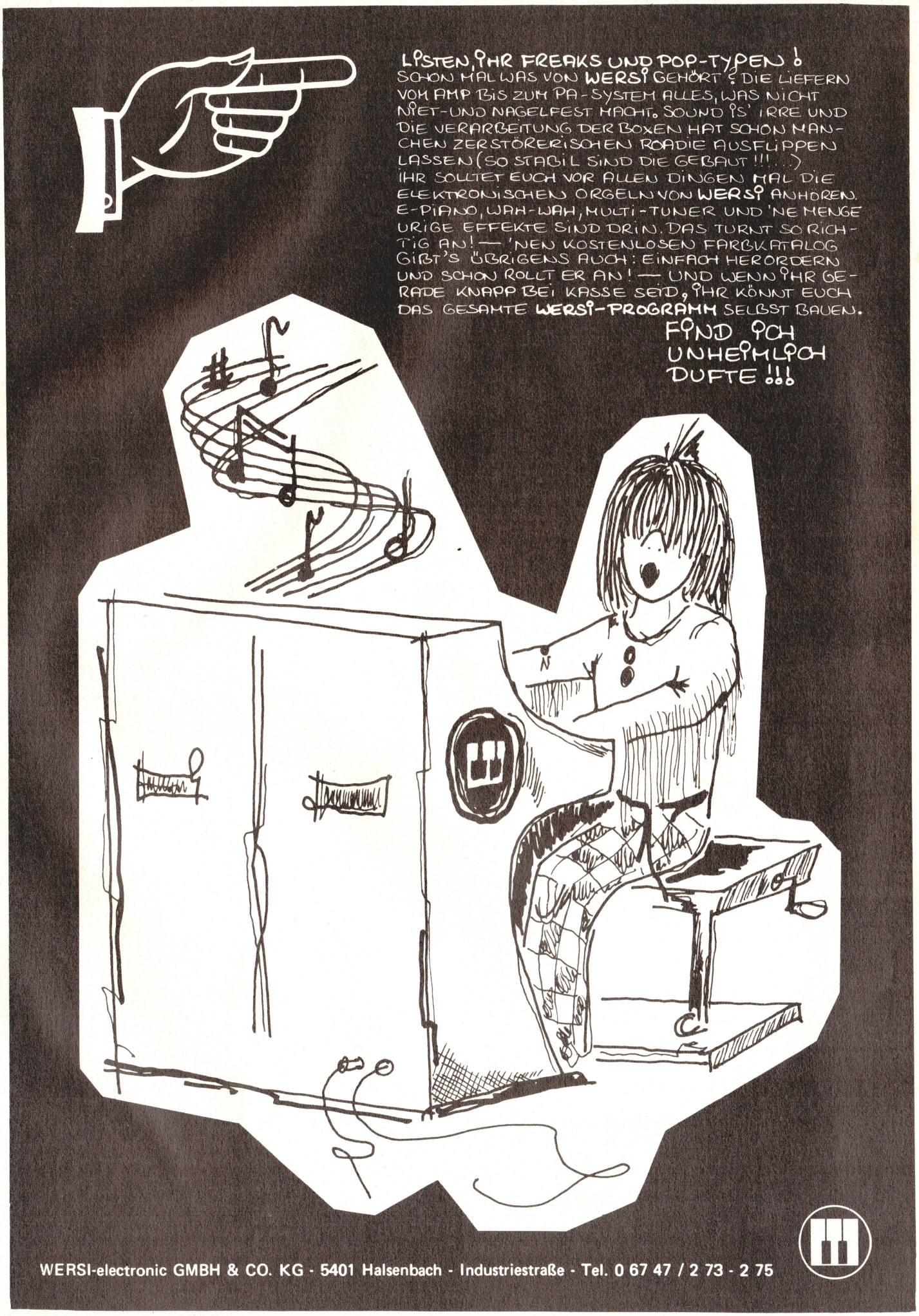
ich habe eine telecaster-kopie, und einen dan-armstrong pick-up eingebaut. ich kann wah wah und fuzz-pedale benutzen, ohne daß es rückkoppelung gibt. aber wehe, wenn ich den bass pick up benutze(das ist noch der original p.u.), dann heults und pfeifts wie blöd. gibt's 'ne möglichkeit, das zu ändern oder wenigstens zu vermindern? ich dachte schon daran, einfach beide pick ups in serie zu schalten.
klaus j. becker, 355 marburg

nimm die abdeckung des bass pick ups ab und tauch das ganze ding ein paar mal in paraffin. dann wird es weniger kopplung geben. der trick wurde früher von fender bei den telecastern benutzt. aber das beste ist eigentlich, wenn du auch den bass pick up gegen einen besseren austauscht.

MUSIKLADEN
H. F. STEEG
Musikinstrumente u. Anlagen
fast aller Marken
Vielseitig informiert sein
spart viel Geld. Informationen
kostenlos und unverbindlich
6551 VOLXHEIM
Kreuznacherstraße 24
Telefon 0 67 03 - 6 52

ich bin pianist, und nachdem ich mir jetzt ein neues e-piano gekauft habe, steht mein altes piano rum. deshalb möchte ich es in ein honky-tonky-piano verwandeln. könnt ihr mir da mal einen tip geben?
günter weinert, 78 freiburg

es gibt zwei möglichkeiten: entweder macht man in die filzhämmer reißbrettstifte, oder man tränkt die hämmer mit wasserglas (gibt's in der drogerie) alles klar ?


LISTEN, IHR FREAKS UND POP-TYPEN!
SCHON MAL WAS VON WERSI GEHÖRT? DIE LIEFERN VOM AMP BIS ZUM PA-SYSTEM ALLES, WAS NICHT NIET- UND NAGELFEST MACHT. SOUND IS' IRRE UND DIE VERARBEITUNG DER BOXEN HAT SCHON MANCHEN ZERSTÖRERISCHEN ROADIE AUSFLIPPEN LASSEN (SO STABIL SIND DIE GEBAUT!!!...)
IHR SOLLTET EUCH VOR ALLEN DINGEN MAL DIE ELEKTRONISCHEN ORGELN VON WERSI ANHÖREN. E-PIANO, WAH-WAH, MULTI-TUNER UND 'NE MENGE URIGE EFFEKTE SIND DRIN. DAS TURNT SO RICHTIG AN! — 'NEN KOSTENLOSEN FARBKATALOG GIBT'S ÜBRIGENS AUCH: EINFACH HERORDERN UND SCHON ROLLT ER AN! — UND WENN IHR GERADE KNAPP BEI KASSE SEID, IHR KÖNNT EUCH DAS GESAMTE WERSI-PROGRAMM SELBST BAUEN.
FIND ICH UNHEIMLICH DUFTE!!!
WERSI-electronic GMBH & CO. KG · 5401 Halsenbach · Industriestraße · Tel. 0 67 47 / 2 73 - 2 75

IM NÄCHSTEN HEFT:

AX GENRICH
SPRICHT MIT CONNY PLANK

GROSSES PREISAUSSCHREIBEN

EINIGES ZUM THEMA
SELBSTPRODUKTIONEN

WIEDER KEINEN GRUPPEN–
MARKT

UND VIELES ANDERE MEHR

DAS NÄCHSTE HEFT GIBT ES
AB 4.NOVEMBER IN ALLEN
GUTEN MUSIKFACHGESCHÄFTEN

JETZT GIBT ES ALLE 20 BISHER ERSCHIENENEN FACHBLÄTTER IN EINEM ORDNER !

Wir haben noch eine kleine anzahl der ersten 10 ausgaben gefunden. wer also alle 20 bisher erschienenen hefte in einem ordner zusammengefaßt haben möchte, schickt uns per postanweisung 20,- dm (inkl. porto). wir finden, daß das ein angemessener kurs ist. – oder nicht ? bitte auf dem abschnitt vermerken: fb-sammelband.

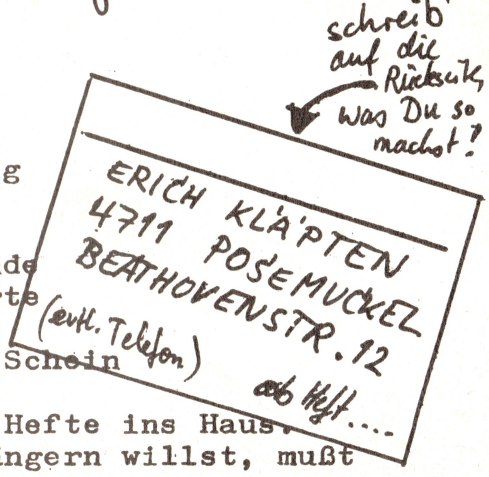
SO WIRD MAN ABONNENT!!!

Also, das geht so:

Schicke uns in einem Umschlag
(evtl. per Einschreiben)

1.) eine wie das nebenstehende Muster ausgefüllte Karteikarte in Postkartengröße (DIN A 6)
2.) einen richtigen 10.--DM Schein

Dann kommen die nächsten 10 Hefte ins Haus. Wenn Du das Abo danach verlängern willst, mußt Du das gleiche nochmal machen, weil die Karte nach dem 10ten Heft aus der Kartei fliegt.



PROBEHEFTE gibt es gegen 60 Pfennig Rückporto

BINSON
Gesangsanlagen und Verstärker
in der BRD bei HOPF *)

wem
Verstärker und Boxen
in der BRD bei HOPF *)

SOUND
Instrumentalverstärker
in der BRD bei HOPF *)

Dynacord
Verstärker, Boxen, Mikrofone, Lichteffektgeräte
in der BRD bei HOPF *)

Hopf
Gitarren und Elektrogitarren
in der BRD bei HOPF *)

ZUBEHÖR
mehr als 8000 Artikel – auch was Ihr kaum mehr zu finden hofft
in der BRD bei HOPF *)

Verschafft Euch den totalen DURCHBLICK in der Technik der Sounds internationaler Spitzengruppen durch den direkten Vergleich bei

Hopf
Saiten- und Instrumentenfabrik
Importeur und Alleinvertreter bedeutender Auslandsmarken

6204 Taunusstein 4 - Wehen
Platterstraße 79
Telefon (0 61 28) 80 12-14

* Wenn Euer Händler das gewünschte Instrument oder Gerät nicht hat, könnt Ihr es bei uns gleich mitnehmen. Ihr braucht dazu nur eine schriftliche Empfehlung Eures Musikladens, über den der Auftrag laufen soll. Denn wir liefern nur über den Fachhandel.
Also – mal reinschauen beim nächsten Gig in unserer Gegend !

Ask "The Rolling Stones" about Mike

Die Rolling Stones, sie gehören seit Jahren zu den wenigen absoluten Spitzengruppen der internationalen Rock-Szene. Sie begeistern bei jedem ihrer Live-Konzerte ihre Fans in der ganzen Welt aufs neue. Das liegt nicht nur an ihrer progressiven Musik, den anspruchsvollen Texten – auch die einwandfreie Soundwiedergabe durch Shure Unidyne®- und Unisphere®-Mikrofone reißt die „music-stoned" Fans jedesmal aufs neue mit. Der Sound ist frei von Verzerrungen, störenden Atemgeräuschen und nervenzerreißenden Pfeiftönen. „Stones live" beweist, was moderne Mikrofontechnik leisten kann. Schauen Sie sich Fotos von Live-Konzerten berühmter Gruppen in internationalen Fachzeitschriften an: Es gibt keine bessere Empfehlung für Shure Mikrofone!

SHURE®

Shure Vertretungen: Deutschland: Sonetic Tontechnik GmbH, Frankfurter Allee 19 – 21, 6236 Eschborn; Schweiz: Telion AG, Albisriederstr. 232, 8074 Zürich; Österreich: H. Lurf, Reichsrathsstr. 17, 1010 Wien; Niederlande: Tempofoon, Tilburg; Dänemark: Elton, Dr. Olgasvej 20-22, Kopenhagen F